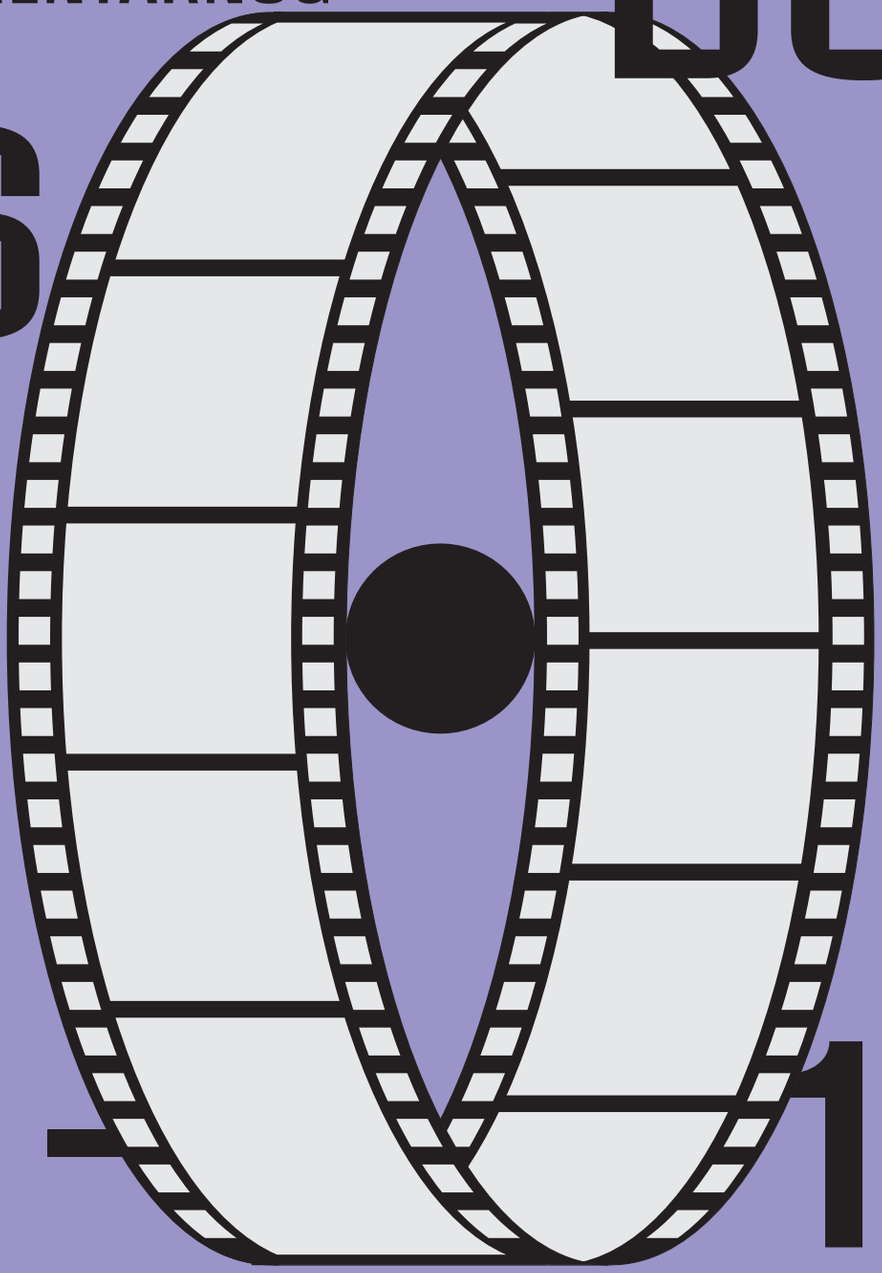
POREČ

Pučko otvoreno učilište Poreč

MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA

DOX 16



7. – 14. 11. 2026.

www.poup.hr

POREČDOX 16
MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA

7. – 14. 11. 2026.

KINODVORANA
Narodni trg 1
Poreč – Parenzo

www.poup.hr



Organizator zadržava pravo izmjene programa.

Ulaznice za projekcije dostupne su na internetskom sustavu www.rezervacije-poup.hr i na blagajni kina svaki dan festivala od 17 do 20 sati.

Pučko otvoreno učilište Poreč
Narodni trg 1, 52440 Poreč
+385 52 887 218

kultura@poup.hr

UVODNA RIJEČ

Porečdox ovogodišnjim šesnaestim izdanjem prodorno ulazi u svoje tinejdžerske, buntovne, pankerske godine i to čini kao i uvijek presjekom najistaknutijih filmova međunarodne dokumentaristike, popratnim programima, ali i novitetima.

Prvi novitet ovogodišnjeg izdanja je uvođenje nove konkurencije filmova. Uz tradicionalnu glavnu konkurenciju od deset dugometražnih filmova iz domaće i strane produkcije, ove godine za nagradu se natječe i sedam domaćih kratkometražnih filmova, jednako raznovrsnih kao i starija braća u dugom metru. Porečki će festival prvi put imati priliku nagraditi kreativnost, preciznost i sažetost kratke forme mladih nada, lokalnih entuzijasta i etabliranih imena hrvatske kinematografije.

Novost je i dan posvećen Sloveniji, zemlji partneru ovogodišnjeg izdanja s kojom dijelimo povijest, iskustvo, jezik, kulturu i granicu. Upravo se film nameće kao medij koji omogućava prelazak granice, upoznavanje drukčijih perspektiva, susrete s onim što nam je zajedničko, ali i onim što nas razlikuje. Porečka će publika te susrete imati prilike doživjeti preko dva autorska bloka posvećena redateljima Katarini Jazbec i Matjažu Ivanišinu te u bloku studentskih radova ljubljanske Akademije za gledališće, radio, film in televizijo (AGRFT).

Porečdox ni ove godine ne zapostavlja lokalne priče, iskustva i tradicije. Između Istre i Slovenije, lokalnog, nacionalnog i međunarodnog, granica ne predstavlja crtu razdvajanja, već postaje prostor razmjene i dijaloga. Na tom ćemo prostoru gledati stvarnost posredovanu različitim vizualnim formama i perspektivama koje nas pozivaju da drugim očima sagledamo ono što nam je poznato i približavaju nam ono što nam je daleko. Od ratnih svjedočenja, arhivskih kolaža, faktumentaraca, ispovijesti, hibridnih formi, holivudskih faca i lokalnih štorija pa sve do proto-pankera Arthura Rimbauda i slovenskih otroka socijalizma, ovogodišnji Porečdox donosi stvarnost viđenu različitim očima. Dobrodošli!

ERIKA ROŠA
– selektorica programa

SUBOTA 7. 11. 2026.

IZLOŽBA "MR. DENNY & ISTRO-CID" 19.00

ROBERT PAULETTA — OTVORENJE / MALA GALERIJA

OTVORENJE FESTIVALA 20.00

KINODVORANA

YUGO IDE U AMERIKU ● 20.00

FILIP GRUJIĆ, ALEKSA BORKOVIĆ — FILM OTVARANJA

DJ SET: TEODORA JARIĆ 22.00

CORNER LE MAT

NEDJELJA SLOVENSKI DAN 8. 11. 2026.

AUTORSKI BLOK: KATARINA JAZBEC 16.00

NE MOŽEŠ ME AUTOMATIZIRATI

NAŠE RUKE RAĐAJU SMOKVE

STUDENTSKI BLOK 17.45

PREDSTAVLJANJE AKADEMIJE ZA KAZALIŠTE, RADIO, FILM I TELEVIZIJU (AGRFT), SVEUČILIŠTE U LJUBLJANI

SMEĆE

DOMINIK MANCEJ

6657

ANA BIZJAK

NISAM ŽUPNIK

KATJUŠA PETERKA

OBITELJ

ROK BIČEK

CHE SARA

MATJAŽ IVANIŠIN

OGRANIČEN

LEO ĆEMIC

AUTORSKI BLOK: MATJAŽ IVANIŠIN 20.00

PLAYING MEN

PUTNIK KARPO

+ Q&A / MODERATORICA: SARA SIMIĆ

■ FILMOVI U KONKURENCIJI

● PROJEKCIJE SE NAPLAĆUJU

ZA SVE OSTALE PROJEKCIJE ULAZ JE SLOBODAN

PONEDJELJAK 9. 11. 2026.

MEDO U ŠPARUGAMA ■ 18.00

IVAN GRGUR — DOMAĆI KRATKI / LOKALNI OFF

VARIJACIJE NA TEMU ● ■ 18.30

JASON JACOBS, DEVON DELMAR — MEĐUNARODNI DUGI

PUNA JE PULA ■ 20.00

ELVIS LENIĆ + Q&A — DOMAĆI KRATKI / LOKALNI OFF

NAKNADNI ŽIVOTI ● ■ 20.30

KEVIN B. LEE — MEĐUNARODNI DUGI

UTORAK 10. 11. 2026.

MATINEJA: VRTIĆI I OSNOVNE ŠKOLE

U SURADNJI SA SVJETSKIM FESTIVALOM ANIMIRANOG FILMA ANIMAFEST I HULAHOP PRODUKCIJOM

MIŠICA IDE NA PLANINU 09.00

KRATKI ANIMIRANI FILMOVI / VIŠE AUTORA

RIBA OBLAK

NOÉ GARCIA

PRVI LET

ADRIÁN JAFFÉ

MALENI

MARTA GENNARI

GOSPODIN PILE IDE NA MARS

KATRINA MATHERS, LEIGH HOBBS

CLAWLOLO: GRAMOFON

ALEKSEJ ALEKSEJEV

ISTO ALI DRUGAČIJE 11.00

IVO FILATSCH

NAŠ PRVI DOM

TIMOTHY STEPHEN GABB, JONATHAN TIM CORNELIUS

KVIZ 16.00

IVAN HRASTOVČAK — FOAJE KINODVORANE

UKRONIJA ● ■ 18.00

FIL IEROPOULOS — MEĐUNARODNI DUGI

LIJEPA GODINA ● ■ 20.00

ANGELICA RUFFIER — MEĐUNARODNI DUGI

SRIJEDA 11. 11. 2026.

MATINEJA: OSNOVNE ŠKOLE

U SURADNJI SA UDRUGOM GALILEO GALILEI I
GOETHE INSTITUTOM: FESTIVAL ZNANSTVENOG FILMA

VOLIM TE OD MORA DO NEBA 09.00

FUNDACION POR EL MAR,
PLANETARIO GALLILEO GALILEI DE BUENOS AIRES

DEVET I POL – CHATGPT U UČIONICI

ANTÍA MARTÍNEZ AMOR

DEVET I POL – SVAKI KUKAC SE BROJI

DIANA PESSLER

NAŠ PRVI DOM 11.00

TIMOTHY STEPHEN GABB, JONATHAN TIM CORNELIUS

VIRTUALNI INFLUENCERI – GOVORE ONO ŠTO NJIHOVI TVORCI ŽELE 11.30

ONDRA MENZEL

ORWELL 2+2=5 ● ■ 18.00

RAOUL PECK — MEĐUNARODNI DUGI

POZDRAV IZ SEKRETARIJATA ■ 20.00

IVAN RAMLJAK — DOMAĆI KRATKI

RAZUVJERI ME ● ■ 20.30

ROBIN KVAPIL — MEĐUNARODNI DUGI

ČETVRTAK 12. 11. 2026.

MATINEJA: OSNOVNE I SREDNJE ŠKOLE

U SURADNJI SA UDRUGOM GALILEO GALILEI I
GOETHE INSTITUTOM: FESTIVAL ZNANSTVENOG FILMA

NAŠ NOVI SVIJET – LOVCI NA UGLJIK 09.00

ELENA SENDER, ALEXIS BARBIER-BOUVET

MOJ MUŽ NASTAVLJA ŽIVJETI KAO UI 11.00

FRANKA SCHONWANDT

GLASNA TIŠINA MOGA GRADA 16.00

MARTA VEDE, MATIJA ŠAJATOVIĆ — LOKALNI OFF

TRUKINJA 17.00

VIVIANA BRKARIĆ, VALTER STOJŠIĆ + Q&A — LOKALNI OFF

MIRNA DOLINA ■ 18.00

SEBASTIJAN BOROVČAK + Q&A — DOMAĆI KRATKI

DRUGA STRANA SUNCA ● ■ 18.30

TAWFIK SABOUNI — MEĐUNARODNI DUGI

KOZE! ■ 20.15

TONĆI GAĆINA — DOMAĆI KRATKI

MEDVJED SMETALO ● ■ 21.00

JACK WEISMAN, GABRIELA OSIO VANDEN
MEĐUNARODNI DUGI

■ FILMOVI U KONKURENCIJI

● PROJEKCIJE SE NAPLAĆUJU

ZA SVE OSTALE PROJEKCIJE ULAZ JE SLOBODAN

PETAK 13. 11. 2026.

MATINEJA: SREDNJE ŠKOLE

U SURADNJI SA UDRUGOM GALILEO GALILEI I GOETHE INSTITUTOM: FESTIVAL ZNANSTVENOG FILMA

ŠIRE OD NEBA 09.00

VALERIO JALONGO

RATNO DIJETE IZABRALO JE ZNANOST 11.00

PÄIVI MARJA ELINA KAPIAINEN-HEISKANEN

NIJE NA PRODAJU ● 16.00

MARINA ANIČIĆ SPREMO + DOX PANEL — FACTUMENTARAC

OVU SOBU OSTAVITE ZAKOPANU ■ 18.00

IVA KRALJEVIĆ — DOMAĆI KRATKI

TRAGOVI PRIPADANJA ● ■ 18.30

TATJANA BOŽIĆ — MEĐUNARODNI DUGI

MR.DENNY & ISTRO-CID ■ 20.00

ROBERT PAULETTA + Q&A — DOMAĆI KRATKI / LOKALNI OFF

ONO ŠTO TREBA ČINITI ● ■ 21.00

SRĐAN KOVAČEVIĆ — MEĐUNARODNI DUGI

SUBOTA 14. 11. 2026.

PREZENTACIJA RADIONICA 16.00

FOAJE KINODVORANE

IZRADA FILMSKIH PLAKATA

SABINA DAMIANI

RADIONICA DOKUMENTARNOG FILMA

TIBOR ĐURĐEV, MIA MARTINOVIĆ

I HEAR IT'S BEAUTIFUL 17.00

PETE RADOVICH — U SURADNJI S HTZ-OM

BITI U RODU S JOHNOM MALKOVICHEM ● 17.10

LUKA MAVRETIĆ + Q&A — HIT FILM

PROGLAŠENJE POBJEDNIKA 19.00

KINODVORANA

PUNK POD KOMUNISTIČKIM REŽIMOM ● 19.30

ANDREJ KOŠAK + Q&A — FILM ZATVARANJA / GLAZBENI DOX

KONCERT: GORAN TOMIĆ TRIO 22.00

FOAJE KINODVORANE

SELEKTORICE



KARLA CAREVIĆ (r. 1984.) filmska je montažerka i diplomirana ekonomistica posvećena edukacijskim filmskim praksama te festivalskoj i audiovizualnoj produkciji. Duži niz godina surađivala je s DokuMA filmskim festivalom iz Makarske, kao producentica i voditeljica edukacijskog programa za studente. Mentorirala je dvije radionice za djecu i mlade u okviru programa Društvo naša djeca i filmskog festivala Porečdox te je svojevremeno bila organizator Filmske revije dokumentaraca Vrsar.



ERIKA ROŠA (r. Pula, 1990.). Diplomirala je anglistiku i talijanistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Samozaposlena je kao prevoditeljica i nastavnica engleskog, talijanskog i hrvatskog za strance, a filmskom kritikom bavi se od 2022. Piše za radijsku emisiju Filmoskop, časopis Hrvatski filmski ljetopis i portal Dokumentarni.net. Sudjelovala je na radionicama Talents Sarajevo (2023) i Animafest Zagreb (2024-25) te u žiriju Gledališta Kinokluba Zagreb (2023) i Porečdoxa (2023). Za tekstove objavljene u emisiji Filmoskop u 2024. godini nagrađena je Diplomom Vladimir Vuković, koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara.

ŽIRI



MIRO FRAKIĆ je filmski kritičar, prevoditelj s engleskog i švedskog, sveučilišni lektor na Katedri za skandinavistiku na Filozofskom fakultetu. Radio je kao programski asistent na Međunarodnom festivalu novog filma u Splitu i kao asistent programa u Dokukinu KIC. Dobitnik je nagrade Vladimir Vuković za najboljeg mladog kritičara 2019. koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara, kojeg je sada i član. Drži predavanja na temu švedskog filma za djecu i mlade, te raznih drugih tema iz švedskog filma (queer, soc-horori, suvremeni autori). Tekstovi su mu objavljeni u Filmonautu, Hrvatskom filmskom ljetopisu, na Zoni filma Hrvatskog društva filmskih kritičara i drugim portalima. Preveo knjigu Naša kuća u plamenu Malene Ernman za Egmont, Vizionarski film P. Adamsa Sitneyja, koji će uskoro biti objavljen u nakladi Kvadrati sekunde Udruge za audio-vizualna istraživanja 25 FPS. S Marinom Kožul je uredio Priručnik za eksperimentalni film (urednika Federica Windhausena), za koji je i preveo nekoliko eseja.



MATJAŽ IVANIŠIN rođen je 1981. u Mariboru. Nakon što je diplomirao na Akademiji za kazalište, radio, film i televiziju u Ljubljani, radi kao samostalni filmski autor. Njegovi filmovi *Putnik Karpo, Playing Men* i *Oroslan* prikazani su na filmskim festivalima FID Marseille, Locarno, Tribeca Film Festival i Međunarodni filmski festival u Rotterdamu, a predstavljeni su i u filmskim programima muzeja suvremene umjetnosti, među ostalima u Centre Pompidou i londonskom ICA-u. Radi kao profesor na AGRFT-u u Ljubljani.



DUBRAVKO PRUGOVEČKI rođen je 1965. u Svetom Ivanu Zelini. Gotovo punih 40 godina radi kao majstor montaže na Hrvatskoj radioteleviziji. Montirao je mnoštvo filmskih i video sadržaja svih formata, a među najzapaženijim radovima su dokumentarno-igrani serijali: Hrvatski kraljevi, Republika, Doba uskoka, Ludi rimski carevi, Tajanstveni srednji vijek, Prvi splićanin. Radio je i kao montažer glazbenih videa (Psihomodo pop, Let 3, Majke, Zadruga, Sandi Cenov) te je režirao i montirao putopisne filmove Sretni gradovi 1, Inshalah Qatar i Slike iz Južne Afrike. Aktivni je član Hrvatskog društva filmskih redatelja.

SUBOTA 7. 11. 2026.

IZLOŽBA “MR. DENNY & ISTRO-CID” 19:00

ROBERT PAULETTA OTVORENJE / MALA GALERIJA



Istarski umjetnik Robert Pauletta predstavlja strip-izložbu „Mr. Denny & Istro-cid“, nastalu u sklopu istoimenog umjetničkog projekta koji objedinjuje film, strip i druge vizualne materijale. Projekt, nastajao u razdoblju od 2024. do 2026. godine, tematizira prekomjerni turizam, urbanističku devastaciju i pohlepu. Strip-izložba dio je šire umjetničke cjeline kojom autor kroz različite medije oblikuje subjektivnu viziju Istre i nudi drukčiji pogled na njezin prostor i društvenu stvarnost.

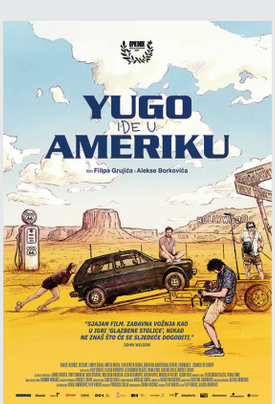
Trajanje izložbe: 7. — 14. 11. 2026.
Radno vrijeme galerije: 17.00 — 20.00

OTVORENJE FESTIVALA 20.00

KINODVORANA

YUGO IDE U AMERIKU ● 20.00

režija: Filip Grujić, Aleksa Borković
trajanje: 87’
zemlja i godina: Srbija, Hrvatska, 2026.



Tijekom jednog ljeta, troje ljudi rođenih 90-tih godina u Srbiji odlazi na put u Ameriku – vozeći “Yuga” od New Yorka do Los Angelesa. Film prati njihovo putovanje kroz 24 savezne države i preko deset tisuća prijeđenih kilometara, sve kako bi nam ispričali priču o izvozu malog socijalističkog automobila u kompetitivnu Reganovu Ameriku 80-tih godina. 33 godine nakon što je uvezen posljednji “Yugo” u Ameriku, autori filma odlaze u avanturu života, ispunjavajući “Yugu” posljednji “bucket list”.

FESTIVALI I NAGRADE Beldocs (Audience Award, Teen Special Mention); CPH:DOX; Sarajevo FF.

FILIP GRUJIĆ je nagrađivani pisac, dramaturg i redatelj, autor tri zapažena romana i dobitnik brojnih priznanja za dramsko stvaralaštvo, uključujući Sterijinu nagradu i nagradu Mihiz.



ALEKSA BORKOVIĆ je redatelj i direktor fotografije. Režirao je kratki film *Čekaj me ovde*, koji je premijerno prikazan na Sarajevo Film Festivalu, dok je kao snimatelj radio na brojnim međunarodnim projektima i umjetničkim produkcijama. *Yugo ide u Ameriku* je Filipov i Aleksov dugometražni redateljski debi.

DJ SET: TEODORA JARIĆ 22.00

CORNER LE MAT



Teodora Jarić ime je koje se profiliralo na regionalnoj elektroničkoj sceni prepoznatljivim zvukom, snažnom energijom i istančanim osjećajem za plesni podij. Njezin glazbeni put vodi kroz neke od zapaženih regionalnih događaja i klubova, uključujući EXIT, Maximus Kotor, Rebel Ohrid i Naissus, gdje je dijelila pozornicu s imenima poput Borisa Brejche, Jay Lumena, Metodi Hristova itd. Vođena strašću prema elektroničkoj glazbi, Teodora kroz svoje setove spaja hipnotičke ritmove, dinamičnu gradaciju i beskompromisnu energiju, stvarajući atmosferu koja nadilazi samo glazbu i pretvara svaki nastup u jedinstveno iskustvo.

NEDJELJA SLOVENSKI DAN 8. 11. 2026.

AUTORSKI BLOK: KATARINA JAZBEC 16.00

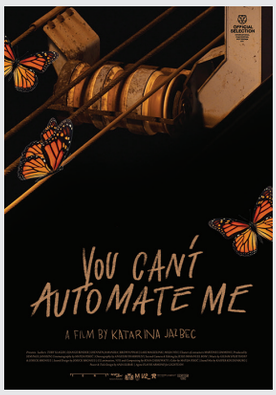


KATARINA JAZBEC je rođena 1991. godine u Sloveniji, a od 2015. živi u Rotterdamu. Polaznica je međunarodnog programa umjetničke rezidencije Rijksakademie u Amsterdamu. Njezini filmovi su prikazani na brojnim filmskim festivalima diljem svijeta te u institucijama kao što su Stedelijk Museum Amsterdam, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Urbane Künste Ruhr, Kunsthall 3 14, Eye Museum, Kijevski bijenale i dr. Katarina je prva dobitnica nagrade RTM Pitch koju dodjeljuje Međunarodni filmski festival u Rotterdamu.

NE MOŽEŠ ME AUTOMATIZIRATI

HRVATSKA PREMIJERA

izvorno ime: *You can’t automate me*
režija: Katarina Jazbec
trajanje: 21’
zemlja i godina: Nizozemska, Slovenija, 2021.



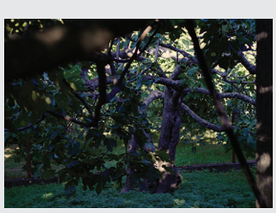
Prije nego što brodovi napuste luku, radnici učvršćuju kontejnere teškim metalnim šipkama. Oni su posljednji lučki radnici koji rade ove opasne poslove okruženi autonomnim vozilima i dizalicama na daljinsko upravljanje. Svako tijelo priča svoju priču: od tugovanja za kolegom koji je umro na poslu do toga da se samo ide dalje. Životinje – slijepi putnici – pojavljuju se kao vizije prirodnijeg svijeta. Film je premijerno prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu.

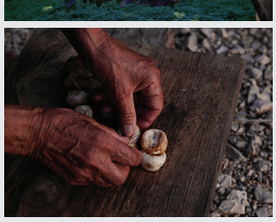
FESTIVALI I NAGRADE Niederrhein FF (Best Dutch Movie Award, Audience Award); FeKK - Ljubljana Short FF (Critics Award); South East European Film Festival Los Angeles (Best Documentary Short Film).

NAŠE RUKE RAĐAJU SMOKVE

SVJETSKA FESTIVALSKA PREMIJERA

režija: Katarina Jazbec
trajanje: 33'
zemlja i godina: Slovenija, 2025.





Svakog ljeta od početka kolovoza do kraja rujna ljudi na jugu Hrvatske, u Baćinskim jezerima i obližnjoj dolini Neretve, beru i suše smokve. Film prati razne obitelji tijekom ovog mukotrpnog i mukotrpnog procesa koji je u potpunosti ručni. Svaka obitelj otkriva drugačiji pristup i uvid. Njihove priče pune su mudrosti temeljene na generacijama dugoj suradnji sa stablima smokve. Ljudi su vidljivo umorni od žetve i dok su mnoga stabla smokava napuštena, mnogi ljudi ne mogu odoljeti zovu smokava. U filmu se pojavljuje i smokva stara preko 300 godina na otoku Veli Brijun, koju voli Željko Prgomet, umirovljeni profesor smokava.

FESTIVALI I NAGRADE Svjetska festivalska premijera na Porečdox-u.

STUDENTSKI BLOK 17.45

PREDSTAVLJANJE AKADEMIJE ZA KAZALIŠTE, RADIO, FILM I TELEVIZIJU (AGRFT), SVEUČILIŠTE U LJUBLJANI

SMEĆE

izvorno ime: *Smeti*
režija: Dominik Mancej
trajanje: 9'
zemlja i godina: Slovenija, 2011.

6657

režija: Ana Bizjak
trajanje: 12'
zemlja i godina: Slovenija, 2025.

NISAM ŽUPNIK

režija: Katjuša Peterka
trajanje: 13'
zemlja i godina: Slovenija, 2025.

OBITELJ

izvorno ime: *Družina*
režija: Rok Biček
trajanje: 38'
zemlja i godina: Slovenija, 2007.

CHE SARA

režija: Matjaž Ivanišin
trajanje: 19'
zemlja i godina: Slovenija, 2002.

OGRANIČEN

izvorno ime: *Zamejen*
režija: Leo Ćemic
trajanje: 20'
zemlja i godina: Slovenija, 2026.

AUTORSKI BLOK: MATJAŽ IVANIŠIN 20.00

+ Q&A / MODERATORICA: SARA SIMIĆ



MATJAŽ IVANIŠIN rođen je 1981. u Mariboru. Nakon što je diplomirao na Akademiji za kazalište, radio, film i televiziju u Ljubljani, radi kao samostalni filmski autor. Njegovi filmovi *Putnik Karpo, Playing Men* i *Oroslan* prikazani su na filmskim festivalima FID Marseille, Locarno, Tribeca Film Festival i Međunarodni filmski festival u Rotterdamu, a predstavljeni su i u filmskim programima muzeja suvremene umjetnosti, među ostalima u Centre Pompidou i londonskom ICA-u. Radi kao profesor na AGRFT-u u Ljubljani.

PLAYING MEN

režija: Matjaž Ivanišin
trajanje: 60’
zemlja i godina: Slovenija, Hrvatska, 2017.





Tijekom snimanja dokumentarnog filma o muškarcima i igrama, redatelj zapada u kreativnu krizu. Zaustavlja produkciju, ali umjesto toga počinje sve oko sebe doživljavati kao čin igre. Sjećanja iz djetinjstva isprepliću se sa slikama iz filma i oblikuju odu apsurdnosti geste.

FESTIVALI I NAGRADE Olhar de Cinema - Curitiba IFF (Grand Prix); FIDMareseille (Georges de Beauregard Award); Docaviv IFF (Artistic Vision Award).

PUTNIK KARPO

izvorno ime: *Karpopotnik*
režija: Matjaž Ivanišin
trajanje: 50’
zemlja i godina: Slovenija, 2013.





Godine 1971. Karpo Godina, tada 28-godišnjak, uzeo je kameru i krenuo na put kroz vojvođansku ravnicu, snimivši neobičan film ceste. Do danas su sačuvani samo fragmenti te snimke. Četrdeset godina poslije druga kamera kreće istim putem, slijedeći tragove mladog Godine zamišljajući njegove dojmove o životima običnih ljudi u tom ruralnom kraju. Tako nastaje novi neobični film ceste. To je film o mjestima, vremenima i sjećanjima, ali ujedno je i posveta Karpu Godini, čiji je rad procvjetao tijekom razdoblja takozvanog crnog vala jugoslavenske kinematografije.

FESTIVALI I NAGRADE Zagreb FF (Zlatna kolica za najbolji dokumentarac); Nagrada France Brenk; Pančevo FF (Special Mention)

PONEDJELJAK 9. 11. 2026.

MEDO U ŠPARUGAMA ■ 18.00

DOMAĆI KRATKI

režija: Ivan Grgur
trajanje: 18’
zemlja i godina: Hrvatska, 2025.



U uspavanom gradiću Umagu, nesvakidašnje pojavljivanje medvjeda usred sezone divljih šparoga izaziva medijsko ludilo, dijeleći zajednicu na skeptike i ljude koji vjeruju da medvjed stvarno postoji. Prateći kaos novonastale situacije, film istražuje mutne granice između istine i laži u doba društvenih mreža.

FESTIVALI I NAGRADE TIFF; IDFA; Euganea Film Festival (Best Short Film Award); Mediteran Film Festival (Special Mention).



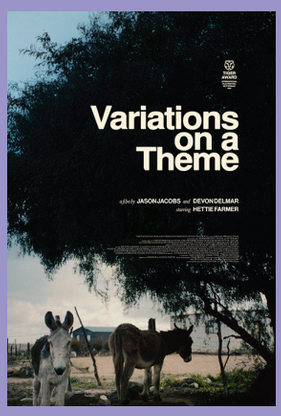
IVAN GRGUR rodio se na dan kad je *Kokomo* od Beach Boysa zasjeo na prvo mjesto Billboardove top liste. Studirao je komunikologiju i novinarstvo u Veneciji, Trstu i Lisabonu. Mrzi korijander i dinju, voli knjige i nogomet. U 2019. završio Restartovu školu dokumentarnog filma i snimio svoj prvi kratkometražni dokumentarni film *Sigurno mrtvi*, a zatim upisao Akademiju dramskih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno je u postprodukciji dugometražnog diplomskog filma *Muški na otoku* i TV serije *Ne zaboravite ostaviti recenziju*.

VARIJACIJE NA TEMU ● ■ 18.30

MEĐUNARODNI DUGI

izvorno ime: *Variasies op ‘n Tema*
režija: Devon Delmar, Jason Jacobs
trajanje: 65’
zemlja i godina: Republika Južna Afrika, Nizozemska, Katar, 2026.

Ouma Hettie, ostarjelu kozaricu koja živi u planinama Namaqualanda, progoni duh njezina oca, čovjeka koji je otišao u Drugi svjetski rat i za svoju je žrtvu nagrađen tek biciklom kojim se vratio kući. Stanovnici okolnih sela dijele istu povijest: muškarci su se iz rata vratili praznih ruku, a njihovi potomci i danas, naraštajima poslije, snose ekonomske posljedice. U sadašnjosti se to nasljeđe vraća u obliku nove prijevare. Prevaranti obećavaju Hettie dugo očekivanu odštetu za očevu službu u Drugom svjetskom ratu. Dok čeka novac koji nikada neće stići, zbivanja uslijed njezinog 80. rođendana prijete joj oduzimanjem i posljednje ostatke neovisnosti. Strukturiran kao niz ponavljajućih vizualnih ‘varijacija’,





ovaj igrano-dokumentarni hibrid pretvara ponavljanje u otkrivenje kako bi uokvirio portret čekanja, izdržljivosti i gubitka.

FESTIVALI I NAGRADE IFFR (Tiger Award for Best Feature Film); Subversive FF (Wild Dreamer za najbolji igrani film); Joburg FF (Best African Film).

JASON JACOBS i DEVON DELMAR su koscenaristi i koredatelji pod kolektivom KRAAL, sa sjedištem između Namaqualanda i Cape Towna u Južnoj Africi. Njihove produkcije odražavaju snažnu povezanost s lokalnom kulturom i prirodnim svijetom, integrirajući teme svijesti i neljudskog u svoje naracije. Projekti ovog dvojca uključuju dugometražne filmove *Carissa*, odabran za Orizzonti na Međunarodnom filmskom festivalu u Veneciji 2024. i *Varijacije na temu*, dobitnika nagrade Tigar na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu 2026. Njihov treći dugometražni film, *ALL I KNOW*, bit će objavljen krajem 2026.

PUNA JE PULA

■ 20.00

DOMAĆI KRATKI / LOKALNI OFF
+ Q&A

režija: Elvis Lenić
trajanje: 9’
zemlja i godina: Hrvatska, 2026.





Davno izgubljeni snimci Pule iz 1960-ih i 1970-ih oživljavaju pred našim očima. Pješaci, prometne ulice, tržnica i Arena vraćaju se svom nekadašnjem ritmu, dok film rekonstruira svakodnevni život jednog iščezlog doba kroz montažu i zvuk – ne kao zapis, već kao živo sjećanje koje i danas odjekuje.

FESTIVALI I NAGRADE Liburnija FF.



ELVIS LENIĆ je rođen 1971. u Puli. Filmski je redatelj i filmski kritičar. Diplomirao je strojarstvo na Građevinskom fakultetu u Rijeci, a radi kao nastavnik u Tehničkoj školi u Puli. Uz pedagoški rad piše i kao filmski kritičar za Istra24 i Hrvatski filmski ljetopis. Autor je brojnih dokumentarnih i eksperimentalnih filmova koji istražuju svakodnevni život, rad i kolektivno sjećanje kroz prepoznatljiv i promatrački pristup. Njegovi noviji radovi uključuju dugometražni dokumentarac *Brod* (2023.), kao i ranije filmove *Meso* (2018.), *Drug Ferlin* (2011.) i *Lov* (2007.).

NAKNADNI ŽIVOTI

● ■ 20.30

MEĐUNARODNI DUGI REGIONALNA PREMIJERA

izvorno ime: *Afterlives*
režija: Kevin B. Lee
trajanje: 88’
zemlja i godina: Njemačka, Belgija, Francuska, 2025.



U svom prvom dugometražnom dokumentarcu, Kevin B. Lee istražuje povijesne i digitalne tragove ekstremističke propagande, propitujući kako slike nasilja kruže, mijenjaju se i opstaju. Film se kreće između virtualnih istraživanja i stvarnih susreta s umjetnicima, aktivistima i istraživačima koji se nastoje oduprijeti toksičnim učincima takvih medija. Od muzejskih arhiva do rekonstrukcija generiranih umjetnom inteligencijom, film istražuje kako strukture moći, od kolonijalne prošlosti do digitalnog doba, oblikuju način na koji gledamo i pamtimo nasilje. Možemo li uopće gledati, a da ne postanemo suučesnici?

FESTIVALI I NAGRADE BFI London FF; Prismatic Ground; DocsBarcelona.



KEVIN B. LEE je redatelj i medijski istraživač koji je izradio gotovo 400 video eseja o filmu i medijima. Njegov nagrađivani rad *Transformers: The Premake* uveo je format „desktop dokumentarca”. Njegovi su radovi prikazani u njujorškom Muzeju moderne umjetnosti (MoMA), na Berlinaleu i Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu, kao i na mrežnim stranicama poput The New York Timesa i Mubija. Nositelj je profesorske katedre za budućnost filma i audiovizualnih umjetnosti Filmskog festivala u Locarnu na Università della Svizzera Italiana (USI). Suvoditelj je istraživačkog projekta Švicarske nacionalne zaklade za znanost „The Video Essay: Memories, Ecologies, Bodies”.

UTORAK 10. 11. 2026.

MATINEJA: VRTIĆI I OSNOVNE ŠKOLE

U SURADNJI SA SVJETSKIM FESTIVALOM ANIMIRANOG FILMA ANIMAFEST I HULAHOP PRODUKCIJOM

MIŠICA IDE NA PLANINU 09.00

PROGRAM KRATKIH ANIMIRANIH FILMOVA ZA NAJMLAĐE GLEDATELJE (4+) HRVATSKA PREMIJERA

izvorno ime: *Miška gre na goro*
režija: više autora
trajanje: 24’

RIBA OBLAK

izvorno ime: *Poisson Nuage*
režija: Noé Garcia
trajanje: 6’
zemlja i godina: Belgija, 2025.

PRVI LET

izvorno ime: *First flight*
režija: Adrián Jaffé
trajanje: 4’
zemlja i godina: Njemačka, 2025.

MALENI

izvorno ime: *Piccolo Piccolo*
režija: Marta Gennari
trajanje: 9’
zemlja i godina: Francuska, Švicarska, 2025.

GOSPODIN PILE IDE NA MARS

izvorno ime: *Mr Chicken goes to Mars*
režija: Katrina Mathers, Leigh Hobbs
trajanje: 3’
zemlja i godina: Australija, 2024.

CLAWLOLO: GRAMOFON

izvorno ime: *Clawlolo: Gramophone*
režija: Aleksej Aleksejev
trajanje: 3’
zemlja i godina: Cipar, 2024.

ISTO, ALI DRUGAČIJE 11.00

OSNOVNE ŠKOLE (5–8 RAZ.)

izvorno ime: *Same same, but different*
režija: Ivo Filatsch
trajanje: 50’
zemlja i godina: Austrija, 2025.

NAŠ PRVI DOM

OSNOVNE ŠKOLE (5–8 RAZ.)

izvorno ime: Our first home
režija: Timothy Stephen Gabb, Jonathan Tim Cornelius
trajanje: 23’
zemlja i godina: Republika Južna Afrika, 2025.

POKROVITELJ PROGRAMA: CAFFE BAR CORNER LE MAT

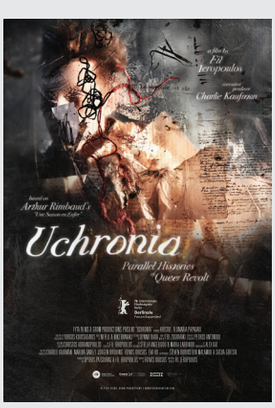
KVIZ / IVAN HRASTOVČAK 16.00

FOAJE KINODVORANE

UKRONIJA ● ■ 18.00

MEĐUNARODNI DUGI

izvorno ime: *Uchronia*
režija: Fil Ieropoulos
trajanje: 97’
zemlja i godina: Grčka, Nizozemska, 2026.



U ovom dokumentarnom eseju nadahnutom djelom *Une Saison en Enfer* Arthura Rimbauda susrećemo pjesnikova duha koji kreće u avanturu putovanja kroz vrijeme. Njegove grozničave vizije postaju portali koji se otvaraju prema alternativnim vremenskim linijama, odnosno „ukronijama”. Slijedeći proročku, fragmentiranu logiku pjesme koja izvrće vrijeme, Rimbaud stvara kolaž revolucionarnih povijesti i dobiva priliku susresti radikalne figure posljednjih 150 godina, poput Emme Goldman, Guya Hocquenghema, Davida Wojnarowicza i Marshe P. Johnson. Zajedno istražuju mogućnost društvene promjene i promišljaju značenje revolucije u vremenu opće razočaranosti. U eksplozivnom spoju dokumentarnog i eksperimentalnog filma rekonstruirani prizori iz izvornog teksta susreću se sa suvremenim političkim diskursom. Nadahnut bogatom poviješću eksperimentalnog queer filma 20. stoljeća, film slavi enfants terribles i disidentske čudake diljem svijeta. Naposljetku, film promišlja današnje političko ozračje i njegove paralele s Rimbaudovim vremenom.

FESTIVALI I NAGRADE Subversive FF (Wild Dreamer za najbolji dokumentarni film).



FIL IEROPOULOS je rođen 1978. u Ateni, a odrastao je na sjeveru Grčke. Film, kulturalne studije i komunikologiju studirao je u Ujedinjenom Kraljevstvu, a doktorirao je 2010. na Sveučilištu u Kentu, specijaliziravši se za filmsku poeziju. Od 2003. viši je predavač na Sveučilištu Buckinghamshire New, gdje predaje videoumjetnost, filmsku teoriju i animaciju. Njegov prvi dugometražni film, *ORFEAS2021*, premijerno je prikazan na Thessaloniki International Film

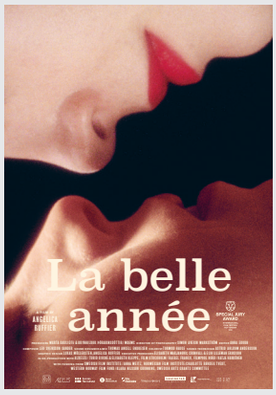
Festivalu (TIFF), gdje se natjecao za nagradu Film Forward. Film je potom bio nominiran za nagrade Grčke filmske akademije i prikazan na brojnim festivalima, među ostalima u Bostonu, Torontu, Kopenhagenu, Londonu i Stockholmu. Njegov drugi dugometražni film, *Avant-Drag!*, premijerno je prikazan na International Film Festivalu Rotterdam, a na Thessaloniki International Documentary Festivalu dobio je posebno priznanje žirija. Film trenutačno uspješno obilazi međunarodne festivale, s više od 70 selekcija, uključujući prestižne festivale poput Sarajevo Film Festivala, Raindancea, Millennium Docs Against Gravity, Trieste Film Festivala i San Francisco Docsa.

LIJEPA GODINA

● ■ 20.00

MEĐUNARODNI DUGI

izvorno ime: *La belle annee*
režija: Angelica Ruffier
trajanje: 95'
zemlja i godina: Švedska, Norveška, 2026.



Angelica i Tom se nakon smrti oca vraćaju u svoj dom iz djetinjstva, veliku kuću na francuskom selu prepunu stvari i uspomena. Čisteći dom, Angelica pronalazi svoje tinejdžerske dnevnike te ponovno oživljava tajnu opsesiju koju je nekoć gajila prema svojoj profesorici povijesti, Gospođici B. Na kratko vrijeme kuća se pretvara u prostor u kojem se sjećanja, fantazije i žudnje iznova proživljavaju živo i intenzivno. Dugometražni prvijenac redateljice Angelice Ruffier dirljiva je autobiografska odiseja kroz godinu dana života u kojoj se isprepliću uspomene, čežnja i potraga za prvom ljubavi.

FESTIVALI I NAGRADE IFFR (Tiger Special Jury Award); Tempo IFF (Honorable Mention)



ANGELICA RUFFIER je scenaristica i redateljica odrasla u Francuskoj, a od 2017. živi u Švedskoj. Magistrirala je dokumentarnu režiju na Sveučilištu umjetnosti u Stockholmu. Njezin projekt *A Face to Be Loved* bio je jedan od tri dobitnika nagrade Wild Card Švedskog filmskog instituta 2023., podržavajući nove redatelje koji razvijaju svoj debitantski dugometražni film, a također je bio dio programa Film Stockholm Debut. Projekt je predstavljen na Nordic Talent Pitchu, Cannes Docs u sklopu izložbe The Five Nordics i Nordisk Panorama Forumu. Ruffier je režirala, montirala i producirala nekoliko kratkih filmova, a njezin debitantski dugometražni film *La belle année* imao je premijeru na IFFR 2026.

SRIJEDA 11. 11. 2026.

MATINEJA: OSNOVNE ŠKOLE

U SURADNJI SA UDRUGOM GALILEO GALILEI I GOETHE INSTITUTOM: FESTIVAL ZNANSTVENOG FILMA

VOLIM TE OD MORA DO NEBA 09.00

VRTIĆI, OSNOVNE ŠKOLE (3–5 RAZ.)

izvorno ime: *Te quiero desde el mar hasta el cielo*
režija: komunikacijski tim zaklade Fundación Por el Mar
trajanje: 10'
zemlja i godina: Argentina, 2025.

DEVET I POL — CHATGPT U UČIONICI

OSNOVNE ŠKOLE (3–5 RAZ.)

izvorno ime: *Neuneinhalb – ChatGPT im Klassenzimmer – Nie wieder Hausaufgaben?*
režija: Antía Martínez Amor
trajanje: 10'
zemlja i godina: Njemačka, 2024.

DEVET I POL — SVAKI KUKAC SE BROJI

OSNOVNE ŠKOLE (3–5 RAZ.)

izvorno ime: *Neuneinhalb – Jedes Insekt zählt*
režija: Diana Peßler
trajanje: 10'
zemlja i godina: Njemačka, 2024.

NAŠ PRVI DOM 11.00

OSNOVNE ŠKOLE (5–8 RAZ.)

izvorno ime: *Our first home*
režija: Timothy Stephen Gabb, Jonathan Tim Cornelius
trajanje: 23'
zemlja i godina: Republika Južna Afrika, 2025.

VIRTUALNI INFLUENCERI — GOVORE ONO ŠTO NJIHOVI TVORCI ŽELE 11.30

OSNOVNE ŠKOLE (5–8 RAZ.)

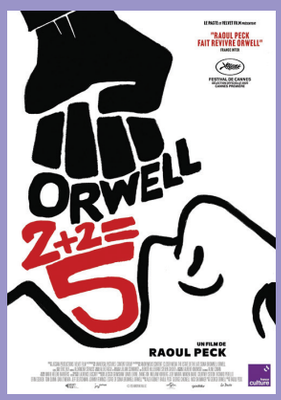
izvorno ime: *Virtuelle Influencer – Sie sagen, was ihre Schöpfer wollen*
režija: Ondra Menzel
trajanje: 23'
zemlja i godina: Njemačka, 2024.

ORWELL 2+2=5

● ■ 18.00

MEĐUNARODNI DUGI

režija: Raoul Peck
trajanje: 119’
zemlja i godina: SAD, Francuska, 2025.



1949. George Orwell dovršava roman 1984., svoje posljednje, ali i najvažnije djelo. *ORWELL: 2+2=5* duboko zalazi u njegove posljednje mjesece i vizionarski opus kako bi istražio korijene ključnih i uznemirujućih pojmova koje je svijetu razotkrio u svojem distopijskom remek-djelu: dvomišljenje, misaoni zločin, novogovor, sveprisutna sablast Velikog Brata… Uznemirujuće društveno-političke istine koje danas odjekuju snažnije nego ikad.

FESTIVALI I NAGRADE Critics’ Choice Documentary Award (Nagrada za najbolju pjesmu i za najbolju naraciju).



RAOUL PECK rođen je 1953. na Haitiju. Njegov složen opus filmova uključuje *The Man by the Shore* (natjecateljski program, Cannes Film Festival 1993.), *Lumumba* (Directors’ Fortnight, Cannes Film Festival 2000.), *Sometimes in April* (natjecateljski program, Berlinale 2005.), *Moloch Tropical* (TIFF 2009., Berlinale 2010.) i *Murder in Pacot* (TIFF 2014., Berlinale 2015.). Raoul Peck bio je član žirija Berlinalea 2002. i žirija festivala u Cannesu 2012. Udruga Human Rights Watch dodijelila mu je 2001. nagradu Irene Diamond Lifetime Achievement Award za predanost ljudskim pravima. DOC NYC odao mu je 2021. počast nagradom Lifetime Achievement Award, a 2024. dobio je nagradu Outstanding Achievement Award na festivalu Hot Docs u Torontu. Njegov dokumentarni film o piscu Jamesu Baldwinu, *I Am Not Your Negro*, nominiran je 2017. za Oscara za najbolji dokumentarni film te je osvojio nagradu publike na festivalu u Torontu i na Berlinaleu. Godine 2018. osvojio je nagrade BAFTA i César za najbolji dokumentarni film. Film je nastao u koprodukciji s ARTE-om. Njegov film *The Young Karl Marx* predstavljen je iste godine na Berlinaleu. *Exterminate All the Brutes* prijelomna je miniserija u četiri dijela, producirana za HBO u suradnji s ARTE-om, koja nudi protunarativ eurocentričnoj povijesti. Miniserija je 2022. osvojila nagradu Peabody. Film, *Ernest Cole, Lost and Found,* premijerno je prikazan na festivalu u Cannesu u programu Séance Spéciale i u svibnju 2024. osvojio je nagradu Œil d’or.

POZDRAV IZ SEKRETARIJATA

■ 20.00

DOMAĆI KRATKI

režija: Ivan Ramljak
trajanje: 24’
zemlja i godina: Hrvatska, 2025.



Na rajskom otoku nije sve idilično kao što se čini. Kriminalistički found footage film, sastavljen od fotografija otkrivenih u napuštenoj policijskoj postaji, rastvara zavjesu sunčane vedrine i šarenih atrakcija jedne od najpopularnijih turističkih destinacija u Hrvatskoj. Protežući se kroz nekoliko desetljeća i dva politička sistema, fotografije mjesta zločina poprimaju vlastitu sintaksu te pletu priču o jednom društvu i njegovim patologijama.

FESTIVALI I NAGRADE Pula FF (Nagrada Vedran Šamanović); Beldocs, ZagrebDox.



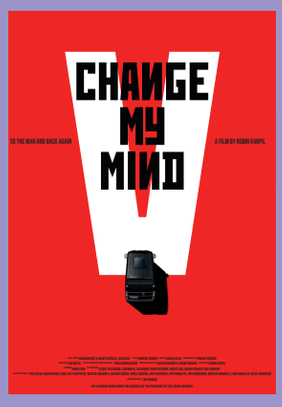
IVAN RAMLJAK je hrvatski filmski redatelj i nezavisni kustos rođen 1974. godine. 2003. pokrenuo je Human Rights Film Festival Zagreb. Od 2013. do 2022. uređivao je i vodio Kratki utorak, program kratkog filma u kinu Tuškanac u Zagrebu, a od 2016. do 2023. bio je umjetnički direktor Tabor film festivala. Od 2022. jedan je od selektora za kratki film na Rotterdam Film Festivalu, kao i skaut za dugometražne filmove s područja bivše Jugoslavije. Dosad je režirao devet kratkih, jedan srednjometražni i četiri dugometražna filma, uglavnom dokumentarnog karaktera. Njegovi filmovi *Kino otok, Dom boraca, Mezostajun, O jednoj mladosti* i *El Shatt – nacrt za utopiju* prikazani su na više od 80 festivala diljem svijeta (IFFR, Cinéma du réel, Dok Leipzig, Sarajevo, Dokufest…). Njegov najnoviji dugometražni dokumentarni film Mirotvorac osvojio je glavnu nagradu na festivalu DOK Leipzig.

RAZUVJERI ME

● ■ 20.30

MEĐUNARODNI DUGI

izvorno ime: *Change my mind*
režija: Robin Kvapil
trajanje: 100’
zemlja i godina: Češka, Slovačka, Ukrajina, 2025.



“Mislite li da je rat u Ukrajini prijevara? Da mediji lažu o broju žrtava i posljedicama Specijalne vojne operacije u Ukrajini? Dođite na audiciju i postanite junak u novom filmu.” Ovim riječima započela je neobična reality avantura filmske ekipe i troje odabranih pro-ruski orijentiranih Čeha koje redatelj odvodi na rusko-ukrajinsku granicu ne bi li ih suočio sa posljedicama ratnih zbivanja i utjecao na njihove tvrdokorne stavove o Putinovoj Rusiji.

FESTIVALI I NAGRADE Cannes Lions (Silver Lion Award); BIDF (Senior Jury Award); Czech Film Critics Award; Cinematic (Audience Award).



ROBIN KVAPIL rođen je u Brnu 1982. godine. Diplomirao je kazališnu i filmsku režiju na JAMU-u i Odsjeku za dokumentarni film na FAMU-u. Njegov dugometražni debitantski film *Sve će biti u redu* (2017.) komedija je o brnskom genius loci, a dokumentarni prvijenac *Možemo bolje* (suredatelj: Radim Procházka, 2018.) filmska je reportaža iz predsjedničke kampanje Michala Horáčeka. Višestruko je nagrađivan autor: FITES award za režiju, Best documentary Finale Plzen festival, Grand Prize AKE DIKHEA Romani FF.

ČETVRTAK 12. 11. 2026.

MATINEJA: OSNOVNE I SREDNJE ŠKOLE

U SURADNJI SA UDRUGOM GALILEO GALILEI I GOETHE INSTITUTOM: FESTIVAL ZNANSTVENOG FILMA

NAŠ NOVI SVIJET – LOVCI NA UGLJIK 09.00

OSNOVNE ŠKOLE (7–8 RAZ.), SREDNJE ŠKOLE (1–2 RAZ.)

izvorno ime: *Nature, notre alliée insoupçonnée*
režija: Elena Sender, Alexis Barbier-Bouvet
trajanje: 52’
zemlja i godina: Austrija, Francuska, 2025.

MOJ MUŽ NASTAVLJA ŽIVJETI KAO UI 11.00

SREDNJE ŠKOLE (1–4 RAZ.)

izvorno ime: *Mein Mann Lebt als KI Weiter – Lieben und Sterben mit KI*
režija: Franka Schonwandt
trajanje: 44’
zemlja i godina: Njemačka, 2024.

GLASNA TIŠINA MOGA GRADA 16.00

LOKALNI OFF

režija: Marta Vede, Matija Šajatović
trajanje: 31’
zemlja i godina: Hrvatska, 2026.

Film prikazuje priču o alternativnoj sceni Pule nekada i danas. Kroz priče ljudi koji su bili dio te scene i autentične lokacije, uspoređuje se tadašnja scena s današnjom. Nekad se živjelo za muziku i izlaske, postojali su brojni klubovi i mjesta koja su oblikovala mlade, dok danas Pula postaje sve tiša. Većina klubova je zatvorena, a mladi nemaju gdje čuti nešto drugačije, alternativnije. Film propituje razloge tog nestanka – od promjene ukusa u glazbi do drugačijeg načina izlazaka.



Ujedno otvara pitanje može li se, kako i kada ponovno stvoriti prostor za novu alternativnu scenu u Puli i pružiti prilika današnjim mladima da dožive ono što su nekadašnje generacije živjele.

TRUKINJA 17.00

LOKALNI OFF SVJETSKA FESTIVALSKA PREMIJERA
+ Q&A

režija: Viviana Brkarić, Valter Stojšić
trajanje: 24’
zemlja i godina: Hrvatska, 2025.





U produkciji udruge Spod Učke u sklopu projekta (Ne)skrivena Istra snimljen je dokumentarni film na vlaškom jeziku Trukinja/Kukuruz. Film govori o kukuruzu, tradicionalnoj kulturi koja je kroz naraštaje imala važno mjesto u svakodnevnom životu istarskih ruralnih zajednica – kao hrana za ljude, ali i kao važna stočna hrana. Kroz sjećanja i osobna svjedočanstva kazivača film bilježi nekadašnje načine uzgoja, berbe i komušanja kukuruza te običaje, znanja i zajedništvo koji su pratili te sezonske poslove.

MIRNA DOLINA ■ 18.00

DOMAĆI KRATKI
+ Q&A

režija: Sebastijan Borovčak
trajanje: 21’
zemlja i godina: Hrvatska, 2026.



U malom selu okruženom prekrasnim, ali opasnim krajolikom Like novinarka Tamara kreće u odlučnu potragu za nestalim Adnanom. Kako postaje svjesna prostranstva i surovosti terena, šanse za uspjeh postaju sve manje.

FESTIVALI I NAGRADE Zagreb-Dox (Special Mention / regionalna konkurencija); Poklon viziji festival (Darko Batina – Glavna nagrada).



SEBASTIJAN BOROVČAK je redatelj, snimatelj i fotograf rođen 1999. godine u Virovitici. 2021. završio je preddiplomski studij Medijske kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Nakon toga završava preddiplomski studij Snimanja na Akademiji dramske umjetnosti, te daljnje obrazovanje nastavlja na diplomskom studiju Dokumentarne režije. Autor je nekoliko dokumentarnih filmova. Redovan je član Kinokluba Zagreb. Trenutno razvija nekolicinu dokumentarnih i eksperimentalnih projekata.

DRUGA STRANA SUNCA

● ■ 18.30

MEĐUNARODNI DUGI REGIONALNA PREMIJERA

izvorno ime: *The other side of the sun*
režija: Tawfik Sabouni
trajanje: 88’
zemlja i godina: Belgija, Francuska, 2026.



Prije mnogo godina, redatelj Tawfik Sabouni pušten je iz Saidnaye, zloglasnog sirijskog zatvora poznatog i kao “druga strana sunca”. Neposredno nakon pada Assadova režima u prosincu 2024., redatelj se vraća na mjesto gdje je bio zatočen. On ne namjerava ponovno otvarati rane, već umjesto toga obnoviti ono što je sustavno nasilje pokušalo izbrisati: glasove, priče i ljudskost. Sabouni poziva četvoricu preživjelih iz Saidnaye da mu se pridruže. Zajedno se vraćaju u fizičke prostore u kojima su godinama bili mučeni i dehumanizirani te se upuštaju u pomno osmišljenu rekonstrukciju svog zatočeništva: dnevne rituale, geste i trenutke preživljavanja. Snimljene unutar bivšeg zatvora, ove rekonstrukcije postaju sredstvo izražavanja onoga što sam jezik ne može obuhvatiti. Film suzdržano gledatelja suočava s trajnim tragovima zatočeništva i daje glas ne samo ovoj petorici muškaraca nego i onim tisućama koji nisu preživjeli Assadov režim i čije obitelji još uvijek traže odgovore.

FESTIVALI I NAGRADE Berlinale (Panorama Audience Award); Amann IFF - Awal Film (Jury Award, FIPRESCI, Audience Award).



TAWFIK SABOUNI je belgijsko-sirijski redatelj i scenarist rođen u Damasku gdje ne postoji filmska škola. Nakon trogodišnjeg studija prava, uzima kameru u ruke ne bi li dokumentirao zbivanja na ulicama Damaska. Uskoro biva uhićen i zatočen u zatvoru Sidnaya. Po izlasku na slobodu napušta Siriju i upisuje studij filma u Bruxellesu. Njegova dva kratka filma, *Au bord de la folie* i *L’apatride*, prikazana su na nekoliko međunarodnih festivala.

KOZE!

■ 20.15

DOMAĆI KRATKI

režija: Tonći Gaćina
trajanje: 20’
zemlja i godina: Hrvatska, Francuska, 2025.



***Koze!* je kratkometražni opservacijski dokumentarni film koji prikazuje život koza koje slobodno šeću divljinom hrvatskog pučinskog otoka Unije. Koze su nasljeđe propalog poljoprivrednog programa pokrenutog početkom osamdesetih. Nakon raspada Jugoslavije projekt je napušten, a životinje su ostavljene. Kako su ograde propadale, populacija koza nekontrolirano se širila otokom. Nekoć dobrodošle kao stoka, postupno su postale problem jer su uništavale vrtove, suhozide i vegetaciju. Strah da bi mogle prenositi Q-groznicu dodatno ih pretvara u navodnu prijetnju javnom zdravlju. Kako će se otočani suočiti s ovom naočigled podivljalom prirodom?**

FESTIVALI I NAGRADE Locarno FF; Movies That Matter; ZagrebDox.



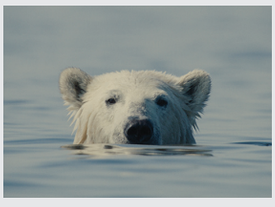
TONĆI GAĆINA je filmski redatelj čiji rad istražuje sjecište dokumentarističkog promatranja, društvene stvarnosti i eksperimentalnih filmskih formi. Diplomirao je film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu te magistrirao režiju dokumentarnog filma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje danas predaje kao docent. Njegovi su filmovi prikazivani na važnim međunarodnim festivalima, uključujući Visions du Réel, Međunarodni filmski festival u Karlovim Varima, DokuFest i ZagrebDox. Srednjometražnim dokumentarnim filmom *Turizam!* (2016.) izborio je sudjelovanje u programu Future Frames (organizacije European Film Promotion) u Karlovim Varima te osvojio nagradu za najboljeg novog autora s Balkana na festivalu DokuFest, Prizren. Nakon stotina projekata na kojima je radio kao snimatelj, film *Koze!* označava njegov povratak režiji.

MEDVJED SMETALO

● ■ 21.00

MEĐUNARODNI DUGI

izvorno ime: *Nuisance Bear*
režija: Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden
trajanje: 88’
zemlja i godina: SAD, Kanada, UK, 2026.



Tisućama godina polarni medvjedi migriraju obalama Hudsonova zaljeva na sjeveru Kanade. Danas se taj drevni ritam sudara s ljudskim svijetom turizma, nadzora i kontrole. Medvjed smetalo uranja gledatelje

u iskustvo polarnog medvjeda prisiljenog snalaziti se među turistima, službenicima za zaštitu divljači i lovcima, dok klimatske promjene odgađaju zaleđivanje i tjeraju medvjede sve bliže ljudskim naseljima. Kada se sveti grabežljivac proglasi „smetalom", postaje nejasno tko zapravo pripada tom zajedničkom krajoliku. Vraćajući se u Churchill u Manitobi, koji sam sebe naziva „svjetskom prijestolnicom polarnih medvjeda", redatelji Gabriela Osio Vanden i Jack Weisman proširuju svoj nagrađivani kratkometražni film u dugometražni, vođen naratorom iz naroda Inuita čija se perspektiva opire pojednostavljivanju. Snimljen jednako intimno koliko i monumentalno, film promatra medvjede koje se neprestano nadzire, fotografira i usmjerava. Prateći taj nelagodni suživot, Medvjed smetalo postaje meditacija o tome kako ljudi upravljaju divljim životinjama, pretvaraju ih u robu i nanovo ih definiraju. Pritom preokreće konvencije dokumentarnog filma o prirodi i prikazuje životinje ne kao spektakl, nego kao aktivne sudionike u svijetu koji se ubrzano mijenja.

FESTIVALI I NAGRADE Sundance (Grand Jury Prize); Werner Herzog Film Award; CinemAmbiente (Best International Documentary, Premio Piemonte Parchi).



JACK WEISMAN nastoji stvarati vizualno upečatljive i originalne filmove koji se opiru jednostavnom svrstavanju. Njegovi radovi kreativnog dokumentarizma premijerno su prikazani na brojnim festivalima, uključujući Sundance, SXSW, TIFF i IDFA. Weismanov proboj, kratkometražni film *Nuisance Bear* (2022.), koji je režirao zajedno s Gabrielom Osio Vanden, napeta je studija bez riječi o polarnim medvjedima koji se snalaze u krajoliku kojim dominiraju ljudi u Churchillu u Manitobi. Film je naišao na široko priznanje: ušao je u uži izbor za 95. dodjelu Oscara, dobio dvije nominacije za nagradu Emmy te osvojio najviša priznanja na dodjelama Cinema Eye Honors, Critics' Choice Documentary Awards i IDA Documentary Awards. Weisman je suosnivač Documista, produkcijske kuće sa sjedištem u New Yorku i Torontu, dobitnice nagrada Emmy i Peabody. Bio je izvršni producent filma *The Territory* (2022.), koji je premijerno prikazan na Sundanceu, gdje je osvojio nagradu World Cinema Documentary Audience Award i posebnu nagradu žirija, a sada je dostupan na platformi Disney+ u okviru National Geographic Documentary Films.

GARBIELA OSIO VANDEN je nagrađivana venezuelansko-kanadska redateljica i snimateljica sa sjedištem u Torontu. U svoje kadrove unosi iskustvo slikarstva i plesa, a njezini su radovi premijerno prikazani na velikim festivalima, uključujući TIFF, Camerimage, SXSW, IDFA, Sheffield DocFest i True/False. Stipendistica je programa Hot Docs 2022. Njezin diplomski film *The Rambler* nagrađen je stažiranjem kod snimatelja Phedona Papamichaela (ASC, GSC), kojeg je pratila tijekom snimanja filma *Downsizing* Alexandera Paynea. Diplomirala je filmsku produkciju (BFA) na Sveučilištu York. Kratkometražni film *Nuisance Bear* (2022.) premijerno je prikazan na TIFF-u i prikazan na više od 120 filmskih festivala. Osvojio je brojne nagrade, među kojima se ističu Critics' Choice Award i nagrada Outstanding Non-Fiction Short na dodjeli Cinema Eye Honors. Ušao je u uži izbor za 95. dodjelu Oscara.

PETAK 13. 11. 2026.

MATINEJA: SREDNJE ŠKOLE

U SURADNJI SA UDRUGOM GALILEO GALILEI I GOETHE INSTITUTOM: FESTIVAL ZNANSTVENOG FILMA

ŠIRE OD NEBA 09.00

SREDNJE ŠKOLE (3–4 RAZ.)

izvorno ime: *Wider than the sky*
režija: Valerio Jalongo
trajanje: 83'
zemlja i godina: Italija, Švicarska, 2025.

RATNO DJETE IZABRALO JE ZNANOST 11.00

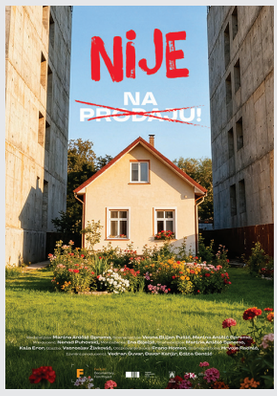
SREDNJE ŠKOLE (1–4 RAZ.)

izvorno ime: *Lapsisotilaasta Lohitutkijaksi*
režija: Päivi Marja Elina Kapiainen-Heiskanen
trajanje: 60'
zemlja i godina: Finska, 2025.

NIJE NA PRODAJU 16.00

FACTUMETNARAC
DOX PANEL NAKON FILMA

izvorno ime: *Not for sale*
režija: Marina Aničić Spremo
trajanje: 68'
zemlja i godina: Hrvatska, 2026.



Osamostaljenjem Republike Hrvatske započelo je razdoblje ubrzane privatizacije i intenzivne gradnje koje traje do danas. Urbani krajolik Zagreba sve više oblikuju interesi investitora, dok su identitet kvartova i kvaliteta života stanovnika ugroženi. Nije na prodaju prati ljude koji se suprotstavljaju nekontroliranoj gradnji u glavnom gradu. Dok poznati kvartovi nestaju, a uvjeti života se pogoršavaju, film se usredotočuje na obitelji koje su odbile ponude investitora i odlučile ostati u svojim domovima, razotkrivajući ljudsku cijenu urbane preobrazbe.

FESTIVALI I NAGRADE ZagrebDox.

MARINA ANIČIĆ SPREMO je novinarka i redateljica dokumentarnih filmova. Profesionalnu karijeru započela je na radiju i televiziji, a od 2015. posvećena je dokumentarnom filmu. Radi kao snimateljica i asistentica kamere na filmskim,



televizijskim i drugim audiovizualnim projektima. Godine 2021. režirala je svoj prvi dugometražni dokumentarni film *Dubica* u produkciji Factuma, za koji je napisala i scenarij te potpisuje fotografiju. Film je 2023. nagrađen nagradom za najbolju autoricu na Forteca International Film Festivalu. Njezin drugi dugometražni dokumentarni film, *Nije na prodaju*, premijerno se prikazuje na ZagrebDoxu. Uz autorski rad, aktivna je u filmskom obrazovanju. Studira pedagogiju na Filozofskom fakultetu i vodi filmsku školu, s naglaskom na mentoriranje djece i mladih.

OVU SOBU OSTAVITE ZAKOPANU ■ 18.00

DOMAĆI KRATKI

režija: Iva Kraljević
trajanje: 17'
zemlja i godina: Hrvatska, 2026.



U svijetu koji se raspada, pratimo putovanje osobnim imaginarijem i krhkim stihovima, bilježeći pritom tugu, suučesništvo tišine i fragmente prisutnosti u onome što je preostalo.

FESTIVALI I NAGRADE Liburnija FF (Najbolji regionalni film, Najbolji dizajn zvuka); Split FF (Grand Prix kratki film); Un festival c'est trop court – European Short FF (nagrada).



IVA KRALJEVIĆ je montažerka i snimateljica koja djeluje u području dokumentarnog, animiranog i eksperimentalnog filma, s posebnim interesom za društveno angažirane teme i medijske eksperimente. Isprva se posvetivši dokumentarnom filmu, fokus joj se postupno proširio na svijet animacije, u kojem danas redovito surađuje s profesionalcima i mentorira studente. Također je završila studij sociologije i filozofije, što oblikuje njezino promišljanje filmske forme i prakse.

TRAGOVI PRIPADANJA ● ■ 18.30

MEĐUNARODNI DUGI

izvorno ime: *Fragments of Belonging*
režija: Tatjana Božić
trajanje: 80'
zemlja i godina: Hrvatska, Njemačka, Nizozemska, 2026.

Tatjana je usamljena. Rođena u Hrvatskoj, živjela je diljem Europe prije nego što je završila u Amsterdamu. Petnaest godina kasnije, njezin sin tinejdžer srami se svoje čudne majke s groznim slavenskim naglaskom, kojoj nedostaje nizozemske suzdržanosti. Ali to je stari problem: Tatjana se uvijek i svugdje osjećala kao strankinja. Sad je odlučna da napokon pronađe zlatni gral pripadanja, pa obilazi prijatelje i rodbinu razasutu po Europi i pita ih kako se to radi. Na kraju će se morati suočiti sa starim obrascem u vlastitoj obitelji.



FESTIVALI I NAGRADE ZagrebDox; Sarajevo FF; DOK.fest Munchen; Liburnia FF.



TATJANA BOŽIĆ je rođena u Hrvatskoj, a živi u Amsterdamu. Filmove snima gdje god je život odvede: Hrvatska, Rusija, Engleska, Nizozemska. Magistrirala je televizijsko novinarstvo, a postdiplomski studij završila je na moskovskoj Višoj školi za scenariste i redatelje, gdje je za vrijeme Perestrojke učila od Artavazda Peleshiana i Wima Wendersa u istoj zadimljenoj dvorani gdje je Tarkovski nekad prikazivao zabranjene klasike. Obučena u life coachingu, EMDR-u, obiteljskim konstelacijama i dramskoj terapiji, taj uvid u ljudsku dušu unosi u svoj filmski rad. Njen dugometražni dokumentarac *Happily Ever After* (2014.) imao je svjetsku premijeru u Tiger kompeticiji na IFFR-u, osvojio je Gouden Kalf i bio prikazan u kinima u Francuskoj, Nizozemskoj, Hrvatskoj i Sloveniji. Suosnivačica je LEWA Productionsa u Zagrebu i Spacedusta u Amsterdamu, a radi kao redateljica, scenaristica, kreativna producentica te script i editing doktor. Polaznica je Documentary Campus Masterschool, EAVE-a i ExOrientea.

MR.DENNY & ISTRO-CID ■ 20.00

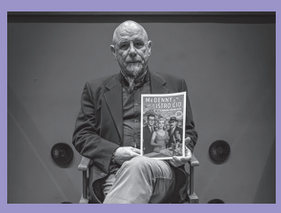
DOMAĆI KRATKI / LOKALNI OFF
+ Q&A

režija: Robert Pauletta
trajanje: 24'
zemlja i godina: Hrvatska, 2026.



Mr. Denny & Istro-Cid **je filmska priča o lokalnom mentalitetu, prekomjernom turizmu, devastirajućem urbanizmu i neobuzdanoj pohlepi. Priča je to u kojoj nema ni nevinih ni izuzetih. Film na razmeđi umjetničkog, eksperimentalnog i dokumentarnog nastajao je od 2024. do 2026. godine. Motivacijsko polazište autor pronalazi u mnogobrojnim medijskim napisima koji Istru glorificiraju kao Arkadiju – zemlju ostvarenih snova. U takvim prikazima Istra postaje razglednica superlativne sreće i ispunjenja, destinacija iznad svih drugih. Bilo da je riječ o tartufima ili džinu, pršutu ili antici, zelenoj tranziciji ili povratku „pravom životu", Istra se brendira kao poželjan i primamljiv investicijski ulog. Tragajući za takvom Istrom, autor je naišao na jednu sasvim drugu sliku.**

FESTIVALI I NAGRADE Liburnija FF.



ROBERT PAULETTA rođen je 2. veljače 1961. Srednju umjetničku školu pod voditeljstvom prof. Ivana Obrovca pohađa u Puli. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1985. godine u klasi prof. Ferdinanda Kulmera. Od 1983. do 1985. surađuje u atelijeru Ede Murtića. 1987. godine jedan je od osnivača HDLU Pule, kasnije HDLU Istre. Od 1991. pokreće inicijativu za osnivanjem Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli. Voditelj je i profesor na istoj školi do 2003. Od 2003. do 2009. bio je umjetnički voditelj MMC LUKA gdje priređuje niz kulturnih zbivanja širokog spektra: (izložbe, okrugli stolovi, predavanja, kinoteka, umjetničke radionice, performansi), 2007. u izdanju HDLU-Istre i Medit-a izlazi monografija o umjetnikovom radu. Autor monografije viši je kustos Mladen Lučić. Aktivno surađuje na osnivanju MSU Istre. 2013. osniva Umjetničku organizaciju Robot, te s kolegama pokreće rad galerije POOLA. Sudjelovao je na mnogobrojnim skupnim izložbama i bijenalima. Samostalno je izlagao stotinjak puta u glasovitim galerijama i muzejima Hrvatske i inozemstva. Za svoj rad više puta je nagrađivan, a neki radovi su uvršteni u nacionalne i privatne kolekcije.

ONO ŠTO TREBA ČINITI

● ■ 21.00

MEĐUNARODNI DUGI

režija: Srđan Kovačević
trajanje: 88’
zemlja i godina: Hrvatska, Slovenija, Srbija, 2025.



Usred suvremene Europe koja se sve više oslanja na jeftin migrantski rad, troje iznimnih pojedinaca – Goran Lukić, Laura Orel i Goran Zrnić – udružuju snage i progovaraju u ime onih čiji se glas rijetko čuje. U svom malom, ali upornom Radničkom savjetovalištu svakodnevno susreću prevarene i obespravljene radnike iz različitih krajeva svijeta, ljude koji traže pomoć i smisao u borbi za osnovna prava i dostojanstvo. Film intimno i realistično oslikava i granice i mogućnosti istinskog sindikalnog djelovanja, ali i snagu zajedničke solidarnosti koja, unatoč svemu, daje nadu u pravedniju budućnost.

FESTIVALI I NAGRADE DOK Leipzig (Prize of Interreligious Jury); Beldocs (Grand Jury Award); Festival dokumentarnog filma u Ljubljani (Amnesty International Award).



SRĐAN KOVAČEVIĆ je filmaš i umjetnik čiji rad istražuje rad, migracije, prostorne odnose i društvenu preobrazbu kroz kolektivne dinamike i dinamike zajednice. Njegov hvaljeni dokumentarni film *Tvornice radnicima* bilježi rijedak slučaj radničkog samoupravljanja u postsocijalističkoj tvornici, koristeći intiman, opservacijski pristup razvijan tijekom pet godina kako bi istaknuo pitanja radničkih prava, ekonomske nesigurnosti i solidarnosti. Kovačević je predan dokumentiranju kolektivnih borbi i promišljanju alternativnih društvenih stvarnosti. Iz takvog je pristupa proizašla inicijativa za Sporazum o solidarnoj filmskoj suradnji, čiji je inicijator i koautor. Riječ je o ugovoru o kolektivnom autorstvu koji nastoji pravednije urediti odnose između produkcijskih kuća, filmskih autora i protagonista. Živi i radi u Zagrebu, član je udruge BLOK, zadruge Prva za druge i neprofitne umjetničke organizacije Jagoda. Aktivno sudjeluje u projektima posvećenima javnom prostoru, kolektivnom sjećanju i društvenoj participaciji, unoseći u suvremene dokumentarne narative prepoznatljivu vizualnu i emocionalnu dubinu.

SUBOTA 14. 11. 2026.

PREZENTACIJA RADIONICA

16.00

FOAJE KINODVORANE

IZRADA FILMSKIH PLAKATA



Nekoć su se filmski plakati izrađivali ručno. Svaki plakat na ulici bio je rezultat višetjednog truda umjetnika, ilustratora, tipografa i majstora tiska. Nadahnuta estetikom starih kinoplakata, radionica polaznicima nudi priliku izraditi vlastiti autorski plakat kombinacijom kolaža, sitotiska i crteža. Miješajući analogne tehnike, svaki polaznik oblikovat će osobnu vizualnu priču za zamišljeni ili stvarni film, od prve skice do gotovog otiska. Radionicu vodi Sabina Damiani.

RADIONICA DOKUMENTARNOG FILMA



Kroz istraživanje gradskih, osobnih i drugih arhiva, radionica polaznicima nudi priliku otkriti kako stare fotografije, filmski i zvučni zapisi mogu postati polazište za nove filmske priče. Kombinirajući istraživanje arhivskih materijala, snimanje i montažu, sudionici će kreativno povezivati prošlost i sadašnjost te istražiti načine na koje arhivski zapisi mogu dobiti novo značenje. Radionicu vode Tibor Đurđev i Mia Martinović.

I HEAR IT'S BEAUTIFUL 17.00

U SURADNJI S HRVATSKOM TURISTIČKOM ZAJEDNICOM



režija: Pete Radovich
trajanje: 6'
zemlja i godina: Hrvatska, 2026.

BITI U RODU S JOHNOM MALKOVICHEM ● 17.10

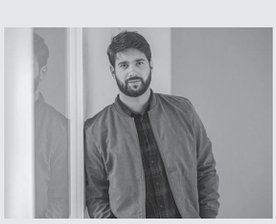
HIT FILM
+ Q&A

režija: Luka Mavretić
trajanje: 73'
zemlja i godina: Hrvatska, Italija, Bugarska, 2025.



Nakon što postane tata, Luka odluči poraditi na odnosu sa svojim ocem. Kako bi otkrili davno zakopane probleme, zajedno kreću u istraživanje obiteljskog mita o potencijalnom srodstvu s holivudskom legendom. U pratnji neočekivane mješavine sporednih likova poput starog farmera, dvojnika Johna Malkovicha, svećenika i voditelja podcasta, otac i sin prolaze sela, gradove i zemlje pitajući se konstantno – je li bilo pametnije sve i dalje držati pod tepihom.

FESTIVALI I NAGRADE Krakow FF; ZagrebDox.



LUKA MAVRETIĆ rođen je u Karlovcu 1991. godine. Magistrirao je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Radi kao filmski i TV scenarist, redatelj i kreativni direktor. Za svoje radove i scenarije dobiva domaće i strane nagrade, priznanja i poticaje. Autor je triju samostalnih zbirki pjesama, ali i zastupljen u nekoliko antologija suvremene regionalne književnosti. Pjesma *Tisuću naslovnica* uvrštena mu je u udžbenik hrvatskog jezika za osmi razred osnovne škole. Njegov dokumentarni prvijenac *Being Related to John Malkovich* razvijen je uz podršku bugarskog filmskog fonda, talijanskog Ministarstva kulture, Re-act fonda i HAVC-a, uz HBO Europe nagradu za najbolji pitch u sklopu ZagrebDox Pro programa. Svjetsku premijeru film je imao na Krakow film festivalu.

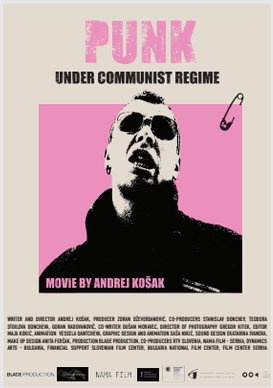
PROGLAŠANJE POBJEDNIKA 19.00

KINODVORANA

PUNK POD KOMUNISTIČKIM REŽIMOM ● 19.30

FILM ZATVARANJA / GLAZBENI DOX
+ Q&A

režija: Andrej Košak
trajanje: 100'
zemlja i godina: Slovenija, Bugarska, Srbija, 2025.



Punk pod komunističkim režimom je dokumentarac o slovenskoj punk sceni između 1977. i 1985. godine. Bendove su osnivali isključivo srednjoškolci koji su, unatoč mladosti, brzo počeli nastupati i izazvali val represije od strane partijskih struktura. Dok je maršal Tito umirao u Ljubljani, u Sloveniji je buknula nevjerojatna kreativnost mladih koji više nisu pristajali na partijsko jednoumlje i koji su na autentičan način obilježili i vrijeme i prostor. Vrhunac je punk scena doživjela 1981. na prvom Novom rocku, kada su rasprodali Križanke. Nakon toga uslijedila je afera „Nazi punk", zbog koje su tri protagonista scene završila u pritvoru. Ono što je jedinstveno, uz mnoštvo pjesama koje su i danas relevantne, nevjerojatna je mladost izvođača: svi su se bendovi raspali zbog obveznog služenja vojnog roka. Film govori o bendovima Pankrti, Berlinski zid, Lublanski psi, Grupa 92, Buldogi, Doza, Via Ofenziva, Kuzle, Šund, Čao pičke, O Kult!, Indust bag, Gnile duše i Otroci socializma.

FESTIVALI I NAGRADE Zagrebdox; DokuFest Prizren; Sofia IFF.



ANDREJ KOŠAK je rođen 1965. u Ljubljani. Diplomirao je na Akademiji za kazalište, radio, film i televiziju (AGRFT) u Ljubljani. Nakon uspješne televizijske karijere tijekom koje je režirao više od 500 emisija, debitirao je dugometražnim igranim filmom *Outsider* 1996. Film je 1997. bio slovenski kandidat za Oscara. Njegov novi dokumentarni film osobna je priča o mladosti i o pobuni koja je između 1977. i 1985. uzdrmala socijalistički poredak.

KONCERT: GORAN TOMIĆ TRIO 22.00

FOAJE KINODVORANE

GORAN TOMIĆ / gitara
ALEŠ ZOREC / bubnjevi
KARLO ILIĆ / kontrabas



Goran Tomić Trio predstavlja publici flamenco fusión, glazbeni pravac koji objedinjuje različite utjecaje i stilove. U svojim nastupima spajaju elemente flamenca, rumbe i latin jazza, povezujući različite ritmove i glazbene utjecaje u raznolik i skladan glazbeni izraz.

IMPRESUM

NAKLADNIK
Pučko otvoreno učilište Poreč

ZA NAKLADNIKA
Vesna Tripar, ravnateljica

ORGANIZATOR FESTIVALA
Pučko otvoreno učilište Poreč
Glazbeno-scenski odjel

VODITELJICA GLAZBENO-SCENSKOG ODJELA
Tara Ister Šverko

SELEKTORICE FESTIVALA
Karla Carević
Erika Roša

ŽIRI
Miro Frakić
Matjaž Ivanišin
Dubravko Prugovečki

KOORDINATORICE FESTIVALA
Jelena Dujović
Darinka Ivković
Jelena Maras
Petra Počanić

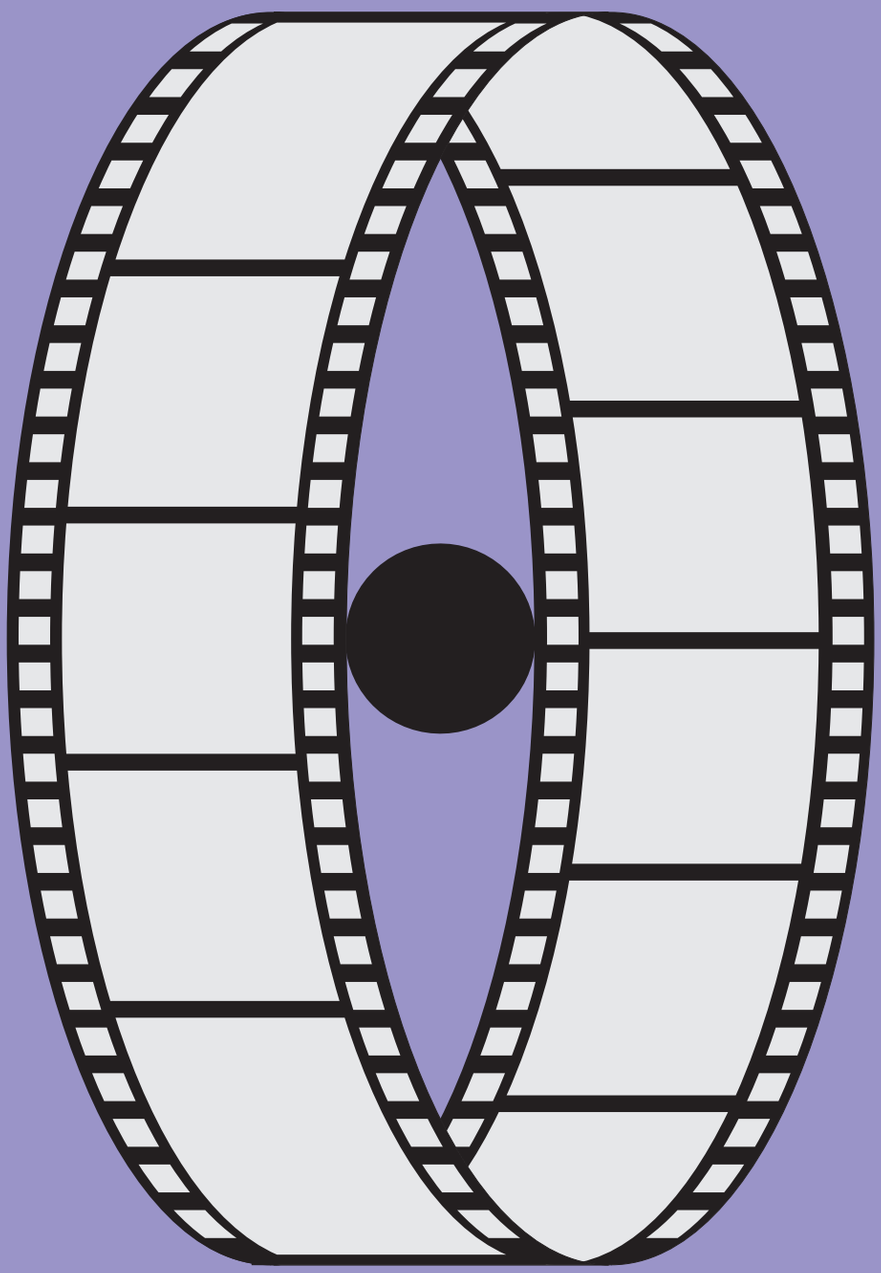
TEHNIČKA PODRŠKA FESTIVALA
Andrea Krt
Igor Paljar

VIZUALNO OBLIKOVANJE
Marino Krstačić-Furić & Ana Tomić

DRUŠTVENE MREŽE
KM Marketing, obrt za marketing

NAKLADA
400 komada

TISAK
Kerschoffset, Zagreb



POREČ DOX 16

Pučko otvoreno učilište Poreč

MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA

7. — 14. 11. 2026.

www.poup.hr