



Ma šta?

**PRE
GLED
ZBIV
ANJA**

u travnju i
svibnju 2019.

Panoramica degli
eventi di aprile
e maggio 2019



Pučko otvoreno učilište Poreč



Čin, čin



Tjedan kulture življenja



Drage sugrađanke i sugrađani,
Care concittadine e concittadini,
vjerujem da je i vama kao korisnicima naših usluga laknulo otkad je u funkciji nova mrežna stranica Pučkog otvorenog učilišta i sustav *online* kupovine ulaznica, koji je proradio ovih dana.

Il nostro desiderio era quello di darvi la possibilità di accedere alle informazioni sugli avvenimenti della nostra istituzione, in ogni momento. Questo ora sta succedendo! Ci ralleghiamo delle nuove opportunità di comunicare con Voi.

Osvrnula bih se nakratko na KUP 54+, projekt koji je netom završio i svima nam ugrijao srce. Okupio je pripadnike treće životne dobi, a najveći broj njih nikada nije bio na pozornici u takvoj funkciji. Svi smo uživali gledajući ih, bili su opušteni i zaigrani, kao da sjede u svojim dnevnim boravcima. Hvala im na čudesnom iskustvu i spoznaji da se sve može, samo treba ustrajati i vjerovati!

Nel 2019 il nostro Coro misto Joakim Rakovac celebrerà i 40 anni della sua esistenza con una serie di esibizioni ed eventi. Vi invitiamo a seguirli nel corso dell'anno a sostenere il loro impegno per la canzone il canto e la forza dell'attività.

Pred nama je, osim ostaloga, i pilot-aktivnost projekta EU-a kojim se bavimo i o kojem smo pisali u prethodnim brojevima Pregleda zbivanja. Događa se! Od 28. travnja do 5. svibnja grad će biti preplavljen umjetnicima, izvedbama, promatračima i sudionicima u umjetničkim procesima. Budite s nama na gradskim ulicama i trgovima te u prostorima u kojima se naši programi inače odvijaju: kino/kazališna dvorana, foaje, galerije, lapidarij, Sabornica, Bazilika.

Ci aspetta una primavera ricca di avvenimenti, come sempre! Consultate, sfogliate, scorrete il nostro programma e segnate gli eventi che volete condividere con noi.

I dalje oslušujemo bilo grada...

Ascoltiamo il battito della nostra città...

Snježana Radetić
ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Poreč
Direttrice dell'Università popolare aperta Parenzo

Priča o porečkoj zbirci javnih skulptura nekih od najvećih hrvatskih suvremenih i modernističkih kipara nastala je gotovo slučajno. Preko deset skulptura suvremenih autora okupljeno je u užoj povijesnoj jezgri Poreča, čime je tijekom 80-ih i 90-ih godina grad postao svojevrsnom galerijom suvremene skulpture. I danas skulpture krase grad te višestruko oplemenjuju i pridonose kvaliteti života građana u javnom prostoru. Šezdesetih godina u Poreč i Vrsar dolazi nekoliko afirmiranih hrvatskih slikara i kipara (D. Džamonja, E. Murtić, Z. Prica, M. Lah itd.). Onodobna poslijeratna sredina razvijenog kulturnog života prihvaća ih i umjetnicima nudi izvođenje djela u hotelima, turističkim naseljima i javnim prostorima. Tako je već krajem sedamdesetih godina otvoren Park skulptura Dušana Džamonje kod Vrsara, s 11 skulptura u metalu i mramoru. Prva skulptura u gradu postavljena je prigodom proslave 30. obljetnice rada hotelsko-turističkog poduzeća Riviera. Gospodin Ante Tripar Upravi Riviere daje vizionarsku ideju da se na terasi gradske kavane postavi brončani kip Majčina igra velikog hrvatskog kipara Frane Kršinića. Riviera je tom prilikom također utemeljila i svoju Slikarsku koloniju koja postoji sve do danas, a čija će izložba, ove godine 36. po redu, biti otvorena za posjetitelje tijekom travnja. Odnos građana i turista prema prvoj postavljenoj skulpturi bio je od početka toliko pozitivan da se i naredne godine financiralo postavljanje druge skulpture na početku nove obale u Poreču. Skulptura koja se tada postavila također je rad jednog od naših najvećih modernističkih kipara, Koste Angelija Radovanija.



autor: Darko Tripar

Nakon toga Riviera i naredne godine daruje gradu Poreču treću skulpturu koja se smjestila ispred zgrade općinske uprave, rad akademskog kipara Stanka Jančića. Nakon postavljanja treće skulpture postaje jasno da skulpture daju gradu osobitost, pridonose estetskom doživljaju njegove arhitektonske i urbane posebnosti, daju mu edukativnu i humanu dimenziju te funkcioniraju kao svojevrsna jedinstvena zbirka suvremene umjetnosti. Skulpture se postavljaju i sljedećih godina sve do početka Domovinskog rata kada se praksa prekida do 1995. godine i nastavlja do postavljanja posljednjih u nizu skulptura koje su financirane iz gradskog proračuna. Ukoliko izuzmemo velikane poput Ivana Meštrovića i Vojina Bakića, u toj zbirci skulptura predstavljeni su radovi gotovo svih najznačajnijih suvremenih hrvatskih kipara. U tom smislu skulpture ostvaruju edukativnu funkciju te domaćima i gostima predstavljaju djela našeg suvremenog likovnog stvaralaštva.

Iskreno se nadamo da će se vizionarski rad u oplemenjivanju grada, koji je započeo gosp. Tripar, nastaviti, jer umjetnička djela unose nove, potrebne vitalne supstance koje se na primjeren način uklapaju u gradsko tkivo i uspostavljaju dijalog s prošalošću.



Ko tebe proslavam, ti njega pjesmom! Nije to kritika našeg zbora, ali mogla bi biti. Volimo reći da su oni naši najdugovječniji amateri – Mješoviti pjevački zbor *Joakim Rakovac*.

Pjesmom prkose vremenu, promjenama, modama, stilovima, digitalizaciji, motivacijskim govornicima, blogerima i jutjuberima. Imaju, naravno, svoju stranicu na Facebooku, gostuju na radiopostajama i TV-ekranima, o njima se piše u novinama, a uskoro će izdati i monografiju. Zaslužili su, aktivni su punih 40 godina! Nalaze se dvaput tjedno, po potrebi i češće. Druže se, planiraju nastupe, uvježbavaju i spremaju za putovanja na kojima predstavljaju i promoviraju svoj kraj. Ki to more platiti?!



Čeka ih puno posla ove godine. Nastup na Festivalu autohtonih pjesama u Izoli je iza njih, a bliži im se veliki susret s četiri gostujuća zbora u Istarskoj sabornici 12. travnja. U svibnju nastupaju na FAKS-u, Festivalu amaterizma i kulturnog stvaralaštva, dok u lipnju idu na natjecanje Zlatna lipa u Tuhelju. Od rujna do prosinca dogovorili su nastupe u Ludbregu i Zagrebu, a redovito podržavaju i gotovo sve gradske manifestacije. Za kraj godine pripremaju najznačajniji nastup – proslavu 40. obljetnice osnutka i isto toliko godina aktivnog rada.

Jesu li 1. veljače 1979. osnivači/entuzijasti mogli zamisliti da će zbor potrajati do idućeg tisućljeća? Da će proputovati cijelu Europu? Da će se tu rađati prijateljstva, događati ljubavi i sklapati brakovi? Da će zbor surađivati s istaknutim skladateljima, dobivati priznanja i zahvale za svoj rad? Sigurno jesu.

Naši zborashi uporni su i marljivi, vole pjevati i to ih ispunjava. Oni pjesmu i kulturu žive i nesebično je dijele. Zaželimo im još barem 40 godina himni, pučkih istarskih kanti, klapske pisme, domaće i strane pjesme duhovnog i svjetovnog karaktera.

I da ne zaboravimo: upisuju nove članove. Javite im se!

Pitali su nas... Želite li kazalište? Ma ki to pita?

Dramski studio Pučkog otvorenog učilišta Poreč Čin, čini donosi vam predstavu *Ma šta?* prema motivima Luisa Buñuela i drugih autora.

Ovo je prva predstava novog dramskog studija koja je u sezoni 2018./2019. tragala za temeljima budućeg rada. Grupa od 20-ak uključenih osoba dala se u produkciju predstave učeći o kazališnom životu, razmišljajući o smislu izvedbenih umjetnosti, afirmirajući maštu, imaginaciju kao alat koji u suvremenom načinu života nedostaje. Voditelji, Vesna Stilićević i David Belas, ravnopravno su surađivali i u svom radu nisu bježali od filozofije kao temeljne pretpostavke.

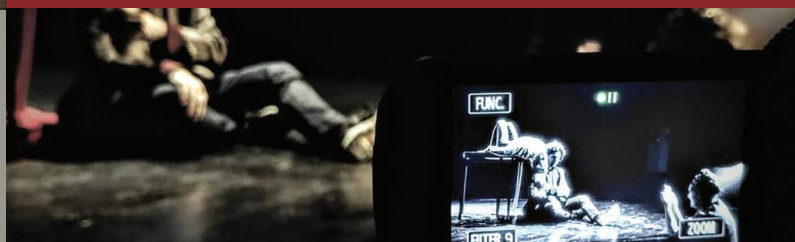
Ova multimedijalna predstava, uz autorsku glazbu Barbare Murjas, film, elemente performansa i suvremenog plesa, nastoji potaknuti stvaralaštvo svake vrste dokle god je pobuđeno imaginacijom. Poziva na otvaranje, rastvaranje i pomak.

Predstava nije nastala prema prethodno napisanom tekstu, već kreativnim eksplozijama i prožimanjem ideja, znanja i vještina obaju voditelja, potaknutih radom i iskazanim mogućnostima polaznika amatera.

Velikim je dijelom predstava nadahnuta životom i stvaralaštvom filmskog redatelja Luisa Buñuela. Tekst je nastao tijekom njezine produkcije, a ono što nije osmišljeno u trenutku, citati su iz djela Williama Shakespearea (*Hamlet*), Luisa Buñuela (*Hamlet*), Harukija Murakamija (*Kafka na plaži*), Marine Cvetajeve (*Pjesme*), Hansa Christiana Andersena te pjesama afričkih naroda. Tekst je umnogome i intertekstualan pa je, primjerice, nadahnut i idejama Bertolta Brechta.

Novi dramski studio dio je sve bogatijeg i aktivnijeg kazališnog života u gradu. Broj kazališnih predstava koje se izvode u porečkom kazalištu neprestano se povećava. U tekućoj kazališnoj sezoni izvedeno je 30-ak predstava, a ukupni broj posjetitelja prelazi 5500.

12. Zlatni Zub ponudio nam je 9 predstava i 12 izvedbi te preko 2000 posjetitelja, što je rekord u posjećenosti i prodanim ulaznicama. Unutar 30 predstava kazališne sezone najviše je, dakako, komedija, zatim predstava za djecu, dramskih i plesnih predstava.



Želimo ponuditi raznovrstan program za sve ukuse i na taj način ciljano širiti kazališnu publiku. Tako da, naprimjer, kada jednu „malu“ predstavu talentiranih, ali nepoznatih glumaca *Njegovi džepovi puni kamenja* Kontrast teatra posjeti 150 ljudi, to je garancija da Poreč ima publiku koja raste i cijeni kazališnu umjetnost. Naravno, publici uvijek treba pružiti recentnu produkciju, hvaljenu i cijenjenu predstavu, poput *Brodolomki* Teatra Moruzgva u koprodukciji s Ludens teatrom, dobitnicu 12. Zlatnog zuba, ili *Furbačonu* INK-a te uvijek fantastičan Teatar Exit, Planet Art, Teatar Gavran i druge. Pohvalna je suradnja s Teatrom Naranča iz Pule i drugim kazalištima koja se bave dječjim predstavama, jer se posebna pažnja posvećuje rastu broja i kvalitete predstava za djecu i roditelje.

Aktivno se surađuje i s porečkim udrugama, koje također pripremaju svoje predstave, kao što je USB (Urbana subkulturalna baza), MOT 08 (Studio za izvedbene umjetnosti) i druge organizacije poput školskog LiDraNa.

Iza nas je uspješan projekt EU-a Kazalište u Poreču 54+ koji je nakon izvedene predstave građanima Poreča postavio izravno i jasno pitanje: „Želite li kazalište u Poreču?“

Uzevši sve u obzir, možemo se početi pripremati za novu avanturu, kazališnu sezonu 2019./2020. koja započinje 1. listopada Dječjim tjednom. Želimo i nastojimo, u najmanju ruku, ponoviti rezultate ove sezone kao temelj za daljnji rad.

17. sri	18. čet	19. pet	20. sub	21. ned	22. pon	23. uto	24. sri	25. čet	26. pet	27. sub	28. ned	29. pon	30. uto

25. - 27. 4.
čet - sub



Gospodin Link: U potrazi za skrivenim gradom
u 18.00

SINKRONIZIRANO

izvorno ime: *Missing Link*
redatelj: Chris Butler
žanr: animacija, avantura
uloge: Amar Bukvić, Krešimir Mikić, Iskra Jirsak, Aleksandar Cvjetković, Filip Juričić
trajanje filma: 95 minuta



25. - 27. 4.
čet - sub



Avengers: Endgame
u 20.00

izvorno ime: *Avengers: Endgame*
redatelj: Anthony Russo, Joe Russo
žanr: akcija, avantura, znanstvena fantastika
uloge: Bradley Cooper, Brie Larson, Chris Hemsworth



30. 4.
uto



Koncert učenika i učitelja
Glazbenog učilišta Elly Bašić,
Zagreb i Umjetničke škole Poreč
u 19.00

Istarska sabornica

Povodom Dana grada Poreča - Parenzo
Ulaz slobodan

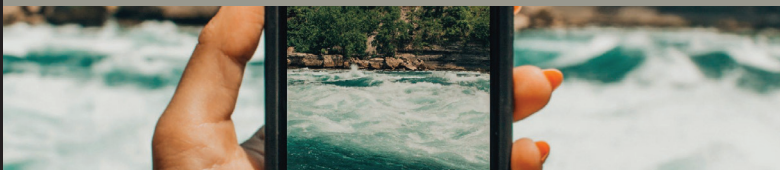


RADIONICE

Radionica fotografiranja mobitelom

Imate mobitel i volite fotkati? Naučite koristiti postavke svoga telefona i snimati fotografije za fotoalbum! Radionice vodi **Jelena Prekalj** četvrtkom 17.30 – 19.30 i subotom 10.30 – 12.30 od 11. do 25. 4. Cijena: 250,00 kn

informacije i prijave: obrazovanje@poup.hr ili na telefonski broj (052) 887–216



4. 4.
čet



36. Rivierina slikarska kolonija
u 19.00

izložba slika
galerija Zuccato

Decumanus 34
trajanje izložbe: 4. 4. – 24. 4. 2019.
radno vrijeme galerije: svakim danom
10.00 – 12.00 i 17.00 – 20.00
Nedjeljom i blagdanima zatvoreno.

Slikarska kolonija Riviera Poreč, tradicionalno godišnje okupljanje likovnih umjetnika, tadašnje poduzeće Riviera pokrenulo je 1983. godine. Ova je slikarska kolonija pravi primjer dobrog spoja turizma, umjetnosti i kulture. Na ovogodišnjoj 36. slikarskoj koloniji, koju tradicionalno organizira porečki Valamar Riviera, sudjeluje četvero umjetnika – Helga Cmelka, Andreja Eržen, Denis Krašković i Zoran Šimunović.



11. 4.
čet



Mozaik skulpturizam
u 19.00

samostalna izložba skulptura
Tomislava Horvata,
dobitnika nagrade prošlogodišnje
Profutуре
Mala galerija

Narodni trg 1
trajanje izložbe: 11. 4. – 26. 4. 2019.
radno vrijeme galerije: svakim danom
16.00 – 20.00
Radnim danom u prijedpodnevnim satima posjet izložbi može se dogovoriti na telefon (052)887–217.
Nedjeljom i blagdanima zatvoreno.

Izložba skulptura Tomislava Horvata, umjetnika koji koristi šibice kao materijal za stvaranje. Samostalna izložba nagrada je za pobjedu na prošlogodišnjoj Profuturi, skupnoj izložbi amaterskog stvaralaštva.



18. 4.
čet



Profutura
u 20.00

skupna izložba likovnog amaterskog
stvaralaštva
Istarska sabornica

Ulica Matka Laginje 6
trajanje izložbe: 18. 4. – 4. 5. 2019
radno vrijeme galerije: svakim danom
10.00–12.00 i 17.00 – 20.00
Nedjeljom i blagdanima zatvoreno.

Izložba je natječajnog karaktera – žiri u sastavu dvaju djelatnika Pučkog otvorenog učilišta i jednog gostujućeg člana od svih prijavljenih radova izabire one koji će biti izloženi na skupnoj izložbi. Žiri odabire i pobjednika Profuture koji se nagrađuje samostalnom izložbom u Maloj galeriji. Na samom otvaranju izložbe daje se prilika i publici da odabere svog favorita, a nagradu omogućuju naši sponzori. Svake se godine na izložbi predstavi od 40 do 50 autora.



25. 4.
čet



Oblikovanje imaginacije
u 20.00

izložba ilustracija **Maje Kastelic**,
Milanke Fabijančić i **Hane Stupice**
galerija Zuccato

Decumanus 34
trajanje izložbe: 25. 4. – 15. 6. 2019.
radno vrijeme galerije: svakim danom
10.00 – 12.00 i 17.00 – 20.00
Nedjeljom i blagdanima zatvoreno.

Vodeće slovenske ilustratorice mlađe generacije i nagrađivane autorice svojim su radom obilježile dječju književnu produkciju i već su nakon izlaska s akademije likovnih umjetnosti u Ljubljani zaplijenile pažnju javnosti brojnim prestižnim nagradama i priznanjima.



Đana Šegon



Porečka kantautorica, pjevačica i glazbena producentica prepoznatljivost stječe krajem 90-ih, kada djeluje u grupi Kultura, koja u 1997. dobiva Porina u kategoriji najboljeg debitanta. S grupom snima dva albuma: 1998. *Ogledalo* i 2000. *Vožnja*. Tijekom 2000. nastupa i snima suradnje s bendovima *Free Tibet*, *Pips*, *Chips & Videoclips* i *Kawasaki 3P*. 2008. izlazi kantautorski prvijenac *Luna*, alternativni rok-album koji objedinjuje 10 autora i preko 20 izvođača. Od 2010. radi na etnoprojektu Brajde proučavajući istarsko kulturno naslijeđe tradicionalnog pjevanja, a kao rezultat 2013. izlazi album *Kartulina*. Za doprinos hrvatskoj kulturnoj baštini s vokalnom skupinom dobiva zahvalnicu Predsjednika Republike Hrvatske. Rad s bendom Letronika započinje 2015. Trenutno se nalazi u studiju te radi na završnici albuma *Fancy things* koji izlazi tijekom ljeta 2019.

Đana, dugo si živjela u Zagrebu, a već si neko vrijeme u Poreču, koja su tvoja razmišljanja o prednostima i nedostacima našeg grada u kontekstu tvoje glazbene karijere?

Svako životno razdoblje nosi izvjesne interese koji se mogu razvijati na određenim mjestima. Tako je Zagreb u nekim prošlim vremenima zadovoljavao ono što sam ja smatrala poželjnim za svoje glazbeno usavršavanje. Glazbenici s kojima sam surađivala bili su mahom u Zagrebu, kao i glazbena događanja kojih u velikom gradu ima napretek. U međuvremenu je tehnologija napredovala te nam internet, istovremeno nasreću i nažalost, omogućuje pristup izobilju glazbe, pa mi se čini da su nastupi bendova uživo općenito sve rjeđa stvar. Sve se manje svira, jer je lakše i jeftinije glazbu reproducirati, a ne svirati. To me žalosti. No, takva su danas vremena, a glazba će sigurno i ovaj put pronaći neku novu cestu. A što se tiče Poreča - za svoj grad nekad poželim više autorskih i ponešto alternativnijih glazbenih programa.

Često neformalno parafraziraš Život na sjeveru, kultnu seriju koje se mnogi s ljubavlju sjećaju. Na taj način, ako dobro razumijem, afirmiraš određeni potencijal u gradu Poreču koji često nije prepoznat.

Poreč je prekrasan, dobro organiziran grad. Zbog turizma ima karakteristike velikih središta, a istovremeno pruža uvjete za miran život. Kad nas uspoređujem sa Životom na sjeveru aludiram na našu malu zajednicu u kojoj se svi poznamo i prožimamo na mnogo načina. Jednostavan život ima određene prednosti u odnosu na hektiku i stres velikih gradova, ali naspram obilja kulturne ponude velikog grada, mi u Poreču imamo malo prilika da se skupimo i provedemo lijepe trenutke uz neku od umjetnosti. Zato je vrlo važno da to podržimo. No, u zadnje vrijeme primjećujem da interes za kulturnim sadržajima raste. Sjećam se kad nas je bila tek šačica zainteresiranih na prvom Porečdoxu, ali kino je i za nas nekolicinu prikazivalo filmove. Promjenu osjećam kroz to što je postalo važno pratiti programe kulturnih događanja i na vrijeme rezervirati svoje mjesto. To mi se jako sviđa!

Čini se da oduvijek imaš dvije velike ljubavi – sport i glazbu. Završila si Kineziološki fakultet, a u glazbenoj si umjetnosti ostvarila zapažene

uspjehe. Možeš li nam ukratko opisati svoj put razvoja u obje sfere i njihovo prožimanje?

Dolazim iz sportske obitelji i teško da me sport mogao izbjeći. Uostalom, kao i mnoge moje sugrađane. Kad si od malih nogu izložen sportu, on postaje dio tebe, a da toga nisi ni svjestan. Stoga je bilo sasvim prirodno da se školujem na Olimpijskoj akademiji za trenericu skijanja i radim gotovo 20 godina s djecom. Kasnije sam svoja sportska znanja u grani sportske rekreacije proširila i na Kineziološkom fakultetu. Sport, bio on rekreativan ili profesionalan, kao i glazba, zahtijeva puno vježbe, discipline i odricanja. U jednoj i drugoj grani cijeni se posvećenost i izvrsnost. A u konačnici, jednako su korisni našem mozgu jer vježbom ojačavaju neuronske veze u mozgu, što se smatra jednim od najvažnijih čimbenika vitalnosti i dugovječnosti. Sportska i glazbena iskustva daju nam neprocjenjiva bogatstva i u njih valja ulagati. Iako nisam službeno glazbeno obrazovana, smatram da Poreč posjeduje odlične glazbene i sportske obrazovne sustave.

Znamo da tvoje pjesme i albumi sadrže brojne autobiografske referencije. Reci nam nešto o nadahnućima u tvome stvaralaštvu.

Od 2000. pišem tekstove i glazbu na temu onog što me u trenutku preokupiralo. Primjerice, na prvom kantautorskom albumu Luna, koji je izašao 2008., zanimala su me ženske teme zbog životnog perioda u kojem sam se zajedno sa svojim vršnjakinjama nalazila. Danas me u glazbi zanima puno više slojeva, a kako je tekst jedan od njih, trudim se da ga učinim što pristupačnijim i upotrebljivijim, prvenstveno sebi. Iz iskustva znam da je jako teško poistovjetiti se s tekstom koji nakon nekog vremena više nije primjenjiv i definitivno ne nosi onu poruku koju ja kao izvođačica želim prenijeti. Smatram da mogu biti uvjerljiva samo ako vjerujem u ono što govorim. Za svoj novi projekt Letronika pisala sam tekstove koji svi ne proizlaze iz pozitivnih iskustava, ali pridodajući im vedrije, naspram tamnih boja, mislim da im na neki način produljujem rok trajanja. Ali ponavljam, teško je govoriti samo o tekstu, jer tekst, barem što se glazbe tiče, zahtijeva okruženje, maniru, boju, izvedbu te mnoštvo drugih elemenata koji čine neodvojivu cjelinu. Za to je potreban kolektiv i organizacija zvuka.

Jako nam se sviđa tvoj novi projekt Đana Šegon i Letronika i veselimo se da ćete nastupati na festivalu Okolo, tjednu kulture življenja, koji ove godine održavamo po prvi put. Možeš li nam reći nešto detaljnije o tom projektu, članovima benda, probama?

Oduvijek me silno zanimao cjelokupan proces nastajanja teksta i glazbe, aranžiranja, snimanja te izvedbe uživo. Puno sam istraživala i zaišta puno radila, beskraino zahvalna svim mentorima i suradnicima od kojih sam strahovito puno naučila. Naš mali čopor je iz puno iskrenog i posvećenog rada stvorio topli i plesni materijal koji bi nas kroz glazbu trebao poslati na neko još bolje mjesto od onog s kojeg smo startali. Barem nakratko. Za ovaj materijal brinuli smo da ga opisuje kvalitetna izvedba, topli elektronski zvukovi, nepretenciozni univerzalno primjenjivi tekstovi te neprekinuti plesni ritam jer smatramo da je to osnova zaboravljenog plemenskog ponašanja svakog od nas. Ples je od pamti-vijeka kanal koji nas šalje onkraj svakodnevnog života, tamo smo lišeni briga i slobodni smo prijeći u neku drugu dimenziju. To je igra koja u nama proizvodi ritmičnu sreću, tijelo izlučuje endorfin, hormon sreće. I odmah je sve bolje.

U Letronici djeluju dvije frakcije: „zapadno krilo“ Marko Kalčić, Goran Salvi i ja, koji radimo na relaciji Poreč-Rovinj, te „istočno krilo“ u Zagrebu, koji čine Jura Ferina i Pavle Miholjević, poznati glazbenici iz grupe Svadbass i jedni od najboljih producenata u Hrvatskoj. Letronika je zapravo „super-grupa“, kako su je nazvali glazbeni kritičari, sastavljena od vrhunskih glazbenika čiju je glazbu teško usporediti s drugim glazbenim primjerima jer je mješavina mnogih utjecaja kojima je svatko od nas pojedinačno bio izložen. Radi se o vrlo „freškom“, modernom i plesnom materijalu. Veliko nam je zadovoljstvo predstaviti nadolazeći album na otvaranju festivala Okolo 28. travnja - pa dobro nam došli!

IMPRESUM

Pregled zbivanja u travnju i svibnju 2019.
Panoramica degli eventi di aprile e maggio 2019
izdavač / editore: Pučko otvoreno učilište Poreč / glazbeno-scenski odjel / likovni odjel / obrazovni odjel
urednica / redattrice: Snježana Radetić
izvršni urednik / redattore esecutivo: David Belas
tekstove i fotografije priredili / i testi e le fotografie realizzati da: David Belas, Ana Čehić Anić, Sebastian Vojvoda, Aleksandar Poropat, Andi Bančić, Suzana Rupenović
vizualno oblikovanje / formattazione visiva: Kristina K. Brajković, KKA studio nakladnik / distributore: Pučko otvoreno učilište Poreč
naklada / distribuzione: 1500
tisak / stampa: Sibra, Poreč

Organizator zadržava pravo izmjene programa.
L'organizzatore si riserva il diritto di modifica del programma.
Blagajna kina otvorena je jedan sat prije početka projekcije.
La biglietteria del cinema apre un'ora prima dell'inizio della proiezione.
Pučko otvoreno učilište Poreč, Narodni trg 1, 52440 Poreč

RAD PUČKOG OTVORENOG UČILIŠTA
SUFINANCIRAJU /
L'ATTIVITÀ DELL'UNIVERSITÀ
POPOLARE APERTA È COFINANZIATA DA:



TUMAČ IKONA /
INTERPRETAZIONE DELLE ICONE:

- KINO
- KAZALIŠTE
- GALERIJA
- UČIONICA
- SURADNJA
- ZBOR
- JAZZ

www.poup.hr